

III. évf. 3. szám | 2018. március

pont

újbudai
kulturális
magazin

NEM TUDOK NEGATÍV ENERGIÁK MELLETT DOLGOZNI

Trokán Nóra

A SZOBRÁSZAT NEHEZEN MEGKÖZELÍTHETŐ LÉTFORMA

Menasági Péter és Gálhidy Péter

ELINDULT A LIMO-HINTÓ

ÉS AZ OSCART ADJA...

MÉRNÖKÖK TEMPLOMA

LÁTÓKÉP
ENSEMBLE



KÁLMÁN-NAP

Március 9., 10., 19.00

ÍRTA ÉS RENDEZTE: **HAJDU SZABOLCS**

Előadják: Török-Illyés Orsolya, Földeáki Nóra, Szabó Domokos, Gelányi Imre, Hajdu Szabolcs

Diszlettervező: Antal Balázs Zene: Hevesi Nándor Fény: Bántó Csaba Hang: Teszler Tamás Produkciós vezető: Eszes Fruzsina

B32 Galéria és Kultúrtér • III. Budapest, Bartók Béla út 32.

Támogatók: NKA, B32 Galéria és Kultúrtér, Páholj Lakásszínház, REDK Palota, KuglerArt Galéria



Főszerkesztő:

Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:

1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,

Kulturális, Pedagógiai

és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:

Antal Nikolett

Megjelenik

10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György,

Bársony-Németh Péter,

Hőnyi Gyula, Járomi Zsuzsanna,

Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,

Szabó Márta, Szebenai Dóra,

Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOV

Címlapfotó:

Nagy Mihály

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

vezérigazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

BEKÖSZÖNŐ

Az Oscar-díj-átadó gálájával szinte egy időben kerül a Pont magazin a terjesztőhelyekre, vagyis olvasónk nagy valószínűséggel már tudja, melyik idegen nyelvű film nyerte el idén az amerikai filmakadémia elismerését. Én ma nagyon remélem, hogy Enyedi Ildikó Testről és lélekről című alkotása lesz a befutó.

A mostani jelölés a magyar filmipar erejét is mutatja, hiszen tavalyelőtt Nemes Jeles László alkotása, a Saul fia kapott Oscart – a forgatókönyvet a Hadik Házban, a Szatyor Bárban is írta a rendező –, tavaly pedig Deák Kristóf Mindenkiye nyert a rövidfilmek kategóriájában. Enyedi művének jelölésével történelmi esélyt kapott a hazai filmművészet, hiszen három egymást követő évben még nem volt magyar Oscar. Emlékeztet, hogy 1981-ben Rófusz Ferenc A légy című animációs filmje kapott ilyen elismerést, 1982-ben pedig Szabó István Mephistója hozhatta el a legjobb idegen nyelvű film díját. Az utóbbi évek „menetelése” tehát nem teljesen példa nélküli, az viszont tény, hogy a magyar filmek jó 25 esztendeje nem voltak annyira kelendőek, másképp fogalmazva „érthetőek”, mint most. A Testről és lélekről erre is bizonyíték, az alkotás az elmúlt 12 hónapban több nagy nemzetközi elismerést kapott.

Maradjunk azonban a saját házunk tájánál, ott is akad siker szép számmal. Újbuda vonzerejét jelzi, hogy Enyedi Ildikó filmjének főszereplője, Borbély Alexandra az Oscar-jelölti lista megjelenése után a Hadik Házban vett részt beszélgetős fórumon mostani címlapinterjúnk alanyával, Trokán Nórával, valamint a színész-barátnő-trió harmadik tagjával, Pálmai Annával együtt. Az pedig a kerületi vállalkozások erejét mutatja, hogy nemrég nyitott új éttermet Újbuda egyik ikonikus vendéglátó helye, a VakVarjú, méghozzá a pesti Vigadó épületében. És hogy kicsit magunkkal is dicsekedjek: új közösségi programot indítunk Tavaszváró Piknik címmel a Bikás parkban, a mindig nagysikerű gyereknap eseményünk előrendezvényeként.

Szóval akad márciusra látni- és hallanivaló, illetve a Pont magazinban olvasnivaló. Tessék kihasználni, hiszen ebben a hónapban két hosszú hétvége is lesz.

Egyben szeretnék kellemes húsvéti ünnepeket, a hölgyeknek sok-sok locsolót, aki pedig a tavasz első hónapját a kerti munkáknak szenteli, annak megfelelő időjárást kívánni.

HOFFMANN TAMÁS
POLGÁRMESTER





tartalom

metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

9..... Nem tudok negatív energiák
mellett dolgozni – **TROKÁN NÓRA**

12..... **BARTÓK** Pagony

13..... Debütált **A BENKÓ-DÍJ**

14..... Budapest **FOTÓFŐVÁROS**

16..... **TAVASZI MEDVE**
és egyéb dalok a B32-ben

18..... Elment **A GALÉRIAALAPÍTÓ**

19..... A szobrászat nehezen
megközelíthető létforma

20..... **IRÁNYTŰ**

22..... **MIX**

nézőpont

26..... **KONTHA NELLI,**
a „bátyus bábos”

27..... **BEREZNAY TAMÁS** receptjei

28..... Elindult **A LIMO-HINTÓ**

forráspont

32..... És az Oscart **ADJA...**

34..... Egy este **A VÍGVÁRJÚBAN**

37..... Mérnökök **TEMPLOMA**

csúcspont

40..... **TAVASZVÁRÁS**
húsvét előtt

42..... Nem kell mindig
ROHANNI

powerpoint

44..... **HELLO DIGI:**
felveszik a versenyt
a nagyobbakkal

48..... **SZOKOL RÁDIÓBÓL**
szól a goa

50..... **JIM MORRISON**
Újbudán hódított

B32 március Pont Rád hangolva!



2. 18.00 **Soundcheck Könnyűzenei Tehetségkutató**
– **Elődöntő I.** Vendég: PÍ Therapy

6. 18.00 **Soundcheck Könnyűzenei Tehetségkutató**
– **Elődöntő II.**

7. 18.00 **Menasági Péter és Gálhidy Péter • DÉR**
(kiállításmegnyitó)

8. 18.00 **Deim Balázs • SPACE** (kiállításmegnyitó)

8. 19.00 **BDZ Quartet** – Zenebemutató koncertsorozat

9., 10. 19.00 **Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)

13. 18.00 **Soundcheck Könnyűzenei Tehetségkutató**
– **Elődöntő III.**

21. 19.00 **Lemezjátész Felcser Mátéval**
Amy Winehouse – Back to Black

22. 18.00 **Soundcheck Könnyűzenei Tehetségkutató**
– **Döntő**

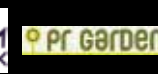
Zsűri: Morcz Fruzsina, Beck Zoltán, Novák Péter

25. 19.00 **Kiszáradás** (r.: Halasi Dániel)

29. 19.00 **Testvérest** (r.: Scherer Péter)

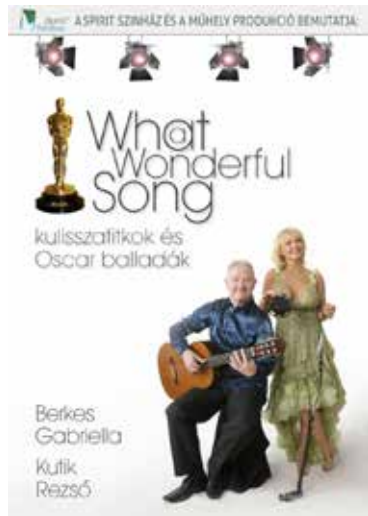


27. 18.00 **Gilly Tamás és Gergely Réka**
szobrászművészek kiállítása



Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrter jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.



WawS „WHAT A WONDERFUL SONG”

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.
2018. március 9. 18 óra

A legismertebb Oscar-díjas filmzenék hangzanak el az énekes-színész-nő, Berkes Gabriella és Kutik Rezső gitárművész közös előadásában. A Spirit Színház zenés utazásában Hollywood titkai és slágerei elevenednek meg. A filmrészletekből, kulisszatitkokból és felejthetetlen sikerekből összeszőtt rendhagyó darab egyszerre koncert és mesélő filmtörténet. A két művész a Casablanca, a Skyfall, a Schindler listája vagy a Mamma Mia mellett még számos világsiker zenéjének különleges hangzó anyagát dolgozta fel – Perjés János rendezésében.

Kelenvölgy (és Újbuda) története – LEGENDÁK ÉS TÉVEDÉSEK

Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár | 1116 Budapest, Kardhegy utca 2.
2018. március 23. 18 óra

Kelenvölgyben számos olyan hely található, amelynek az eredete nem teljesen tisztázott, illetve története feltárása során homályos foltokra bukkanhat a kutató. Gyakran előfordul, hogy téves információk kapnak szárnyra és terjednek el, amelyeket sokan idővel tényként fogadnak el. Sturdi Miklós helytörténész izgalmas előadásában számos ilyen tévedésről, legendáról deríti ki az igazságot. Szóba kerül többek között a kelenvölgyi Kétkő tér és a Gellért-hegy titokzatos világa is.



Csináld Magad WORKSHOP

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.
2018. március 18. 10 óra

A Kovács Kármén virágkötő vezetésével megrendezett „zöld” workshopban a tavaszi megújulás a főszerep. A közös munka során szó esik a növények helyes átültetéséről és gyökereztetéséről, a tápanyagok pontos adagolásáról is. Az érdeklődők útmutatást kaphatnak arról, hogy melyik virág miként fejlődhet a leghatékonyabban, mi az, ami elősegítheti, mi az, ami károsan befolyásolhatja növekedésüket. A résztvevők cserépbabát, húsvéti ajtódísz és tavaszfat is készíthetnek, az alapanyagokat a közösségi ház biztosítja.



BEAC – Az első

SPORTTÖRTÉNETI KERESZTAL-BESZÉLGETÉS

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.
2018. március 27. 18 óra

Március végéig várja az Albertfalvi Községi Házban az érdeklődőket az Újbuda legendás sportklubja, a BEAC 120 esztendő történetét bemutató vándorkiállítás. Az Etele Helytörténeti Kör kereszttal-beszélgetésén a BEAC egykori és jelenlegi élsportolói mesélnek a klubban eltöltött éveikről. Az eseményen részt vesz Dömölky Lída olimpiai bajnok vívó, Mihályfi László sokszoros magyar bajnok futó, valamint Csere Gáspár, a BEAC riói olimpiakon maratoni futója is. A beszélgetést Baumstark Tibor sportújságíró vezeti.

Női Sarok – INTELLIGENCIA MAGAS FOKON

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.
2018. március 20. 19 óra

A világ legintelligensebb embereit gyűjti össze a Mensa International nemzetközi szervezet. Azok lehetnek tagjai, akiknek az intelligenciahányadosa, vagyis az IQ-ja magasabb, mint a népesség 98 százaléknak. De ki az, aki intelligens, és miben különbözik az intelligencia a műveltségtől vagy az okosságtól? Fejleszthető vagy velünk született képesség? Előnyös-e a munkavállalásnál a magas IQ, vagy akár hátrányt is jelenthet? Különbséget tehetünk-e nők és férfiak intelligenciája között? A Női Sarok vendége: Balányi Bibiána a Mensa International elnöke.

GYERMEK Agykontrolltanfolyam

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.
2018. március 28–29.

A Silva-féle agykontroll egy tudományosan megalapozott, a stressz okozta feszültségek oldásán alapuló, könnyen elsajátítható önfejlesztő módszer. A tanfolyam segíthet abban, hogy otthon is rendszeresen használják a gyerekek ezt a metódust. Diáktársaikkal és szüleikkel olyan lazító, feszültségoldó technikákat tanulhatnak meg, amelyek rendszeres gyakorlásával frissen, kipihenten ébredhetnek reggelente, eredményesebben is tanulhatnak, készíthetik el dolgozataikat, és szorongás nélkül, nyugodtabban mehetnek iskolába.



Mit szóltak a szüleid, amikor egyértelmű lett számukra, hogy nyomdokaikba lépve te is színész leszel?

Anyu (Papadimitriu Athina – a szerk.) két hónapig beteg volt, amikor megtudta, hogy én is, és a testvérem is erre a pályára készülünk. Ők tudják, hogy ennek a szakmának mik a nehézségei, buktatói, mélységei, és ilyenkor persze ezek dominálnak, nem a szépségei. Meg akart védeni. Apu (Trokán Péter – a szerk.) sokkal nyugodtabban, lazábban fogta fel. Szerintem ő segített anyunak is, hogy elfogadja. Anyu később azt mondta, ő akkor nyugodott meg, amikor az első főiskolai vizsgámat megnézte. Egyébként most, néhány év távlatából, már értem, mi az, amitől ő óvott engem.

Mitől?

Nem igazán szeretek erről beszélni, mert nyomaszt, hogy a szakmában állandó a panaszkodás. A színészbüfében is. Miközben én tiszta apám vagyok, aki nagyon pozitív ember, és aki mindig azt mondja, amikor megkérdezik tőle, miért engedett a színpad közelébe, hogy ez egy csodálatos dolog, egy fantasztikus szakma. Mi abból élünk, ami a szenvedélyünk, a szerelmünk, és ez nagyon kevés embernek adatik meg. Akkor miért ne lehetne erre koncentrálni? Ő egy örök optimista, és azt

gondolom, ezért látom én is a pozitívumokat. Miközben azt is tudom, hogy sokszor nagyon nehéz. Hihetetlen mélységeket él meg az ember egy-egy szerep kapcsán, és amikor ezek már a próbafolyamat során átfolyznak rajtad, az egy olyan állapot, amelyben nagyon sebezhetővé válunk. És ha ilyenkor nem a megfelelő ember kezébe kerülünk, az sok problémához vezethet. Én inkább ezt érzem nehézségnek, mint más dolgokat.

Le tudod tenni a szerepet, amikor lejössz a színpadról?

Alapvetően azt gondolom, hogy igen. Főként, ha úgy sikerül az előadás, ahogy kell, az földöntüli boldogság, ami feltölt. Ha viszont nem úgy sikerül, mert úgy érzem, hogy túltoltam, akkor lehangol, benne maradok, és nem tudok olyan gyorsan kilépni belőle. Egyébként én szoktam a leghamarabb, általában másfél perc alatt végezni taps után az öltözőben, és indulok is. A többiek még a szempilláikat szedegetik, amikor én már köszönök el. Azt gondolom, ez alkat kérdése.

Mennyire szabad egy színésznek hasonlítani magát egy karakterhez?

Óriási ajándék, ha az ember úgy tudja átengedni magán a szerepet, hogy közben felismeri: ez a helyzet tulajdonképpen róla is

szól. Estéről estére ki tudja játszani magából azt, amivel különben a színpadon és a magánéletében is szembesül. Egyébként azt gondolom, hogy ez nem csupán a színészekre igaz. Ha valaki úgy él, hogy nem vesz tudomást a problémáiról, az hosszú távon nem jó. Ha van egy rossz időszak, akkor annak teret kell engedni, és már bocsánat, de tudni kell azt mondani, hogy ez most sz..r, meg kell élni, és túl kell lépni rajta. Akkor lesz vége, amikor vége kell legyen, sem előbb, sem később. Persze nagyon fontos a hozzáállás, a pozitív gondolkodás, én sem vagyok önsorsrontó. De fogadjuk el, hogy vannak ilyen időszakok.

Van olyan szerep, amely már segített egy hétköznapi probléma megoldásában?

A Sen Te nekem konkrétan terápia. Mindenkinek ajánlom a darabot (Bertolt Brecht: A jóember Szecsuanból – a szerk.), minden benne van: szerelem, gyengeség, emberi gyarlóság. Globálisan érinti a mindennapi gondokat.

Hogyan ismerkedsz egy szereppel?

Én nem vagyok az az utánonézős, utánaolvasós típus. Nyilván, ha a szerep egy történelmi karakter, akinek ismerned kell az életét, a történetét, azt megkeresem. De alapvetően szeretem én megformálni a saját értelmezésem szerint.

Nem tudok negatív energiák mellett DOLGOZNI

TROKÁN NÓRA SZÍNPADRA SZÜLETETT: KARAKTERES, ENERGIKUS ÉS GYÖNYÖRŰ, EMELLETT RÉÁLISAN LÁTJA A SZAKMA ÉS AZ ÉLET BUKTATÓIT. SZÍNÉSZ CSALÁDBAN NŐTT FEL, SZÍNÉSZ BARÁTNŐI VANNAK – BORBÉLY ALEXANDRA ÉS PÁLMAI ANNA –, AKIKKEL NEMRÉG A HADIK IRODALMI BRUNCHON BESZÉLGETETT. NEM IS GONDOLKODOTT MÁS PÁLYÁBAN, GYEREKKORÁBAN A TÜKÖR ELŐTT PRÓBÁLGATTA AZ OSCAR-DÍJ ÁTVÉTELÉRE FOGALMAZOTT SZÖVEGÉT. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA.



Fotó: Nagy Mihály

Mikor érzed biztonságban magad egy rendező mellett?

Hatalmas szerencsém van, hogy öt-hat éve találkoztam Zsótér Sándorral. Nem tudom megfogalmazni pontosan, mi az, amitől én az Eiffel-toronyból is kihajolnék, ha azt mondja, mert annyira megbízom benne. Amit ő mond, az biztosan jó lesz. Az igazsághoz hozzátartozik, hogy én nem tudok negatív energiák mellett dolgozni. Sok rendező úgy akarja kihozni belőled az érzelmeket, hogy személyeskedik és megaláz mindenki előtt. Én akkor becsukom az összes létező kaput, és soha többet nem nyitom ki. Volt ilyen. Ha a rendező nem bízik bennem, hogy meg tudom csinálni és odaadom magam, akkor végeztünk. Zsótér ezért fantasztikus, mert látja, milyen vagyok. Hogy addig nem tudom igazán jól alakítani a szerepet, ameddig belülről nem érzem. És ő nem türelmetlen, bízik bennem. Egy rendező egyben pedagógus is.

Hol a határ a rendező és a színész viszonyában? Kérdezem ezt az elmúlt hetek-hónapok zaklatási ügyeinek tükrében is.

Nagyon nehéz meghúzni a határt, akár a rendezés, akár a szexuális zaklatás terén. Ez nagyon vékony jég. Szerintem meghatározhatatlan. Nagyon sok mindentől függ, hogy mikor válik valami zaklatássá vagy bántóvá.

Évekkel ezelőtt volt egy nehéz jelenet, amelynek a próbáján felszívtam magam, és azt éreztem, hogy átrobogott rajtam a szerep, megcsináltam, ahogy kell. Majd odajött a rendező, és megkérdezte, meg vagyok-e fázva, hogy így szipogok? Egy világ omlott össze bennem, pedig csak arra volt kíváncsi, hogy beteg vagyok-e. De nem vette észre, hogy én most teljesen átadtam magam, megnyíltam és megcsináltam. Nem kiabált velem, nem alázott meg, és mégis bezárkóztam.

Egy színésznek folyamatosan bizonyítani kell. Melyik a könnyebb, ha az embernek szakmabeliek a szülei, vagy ha nem?

Ezt nem tudom megítélni, hiszen a családban mindenki színész, én ebbe születtem bele. Nekem inkább az a furcsa, ha van olyan, akinek a szülei mással foglalkoznak.

Rivalizálás?

Dehogy! A barátnőimmal és a testvéremmel kapcsolatban meg sem fordul a fejemben! Tegnap például Szandra (Borbély Alexandra) átküldött egy estélyi ruhás fotót, hogy szerintetek

TROKÁN NÓRA

A 2015-ben Junior Prima díjjal kitüntetett Trokán Nóra a 2013/2014-es színházi szezon óta szabadúszó, előtte a Kecskeméti Katona József Színház tagja volt, ahol azóta is rendszeresen fellép. Ott játszotta a Macska a forró bádorgtetőn című Tennessee Williams-drámában Maggie szerepét, amiért 2016-ban megkapta a legjobb női főszereplőnek járó elismerést a Pécsi Országos Színházi Találkozón. Legközelebbi bemutatója március 8-án lesz a Centrál Színházban, ahol Molnár Ferenc Delila című darabjában lép fel, Stohl András és Balsai Móni partnereként.

ez jó lesz? Mire én: Jézus Mária! Átküldött egy képet, hogy jó lesz-e az Oscar-díj-kiosztóra? Azt éreztem, hogy kiugrik a szívem, olyan izgatott lettem! Egyből eszembe jutott a gyermekkori önmagam, amikor hajnalig fent maradtam, hogy megnézzem az Oscar-gálát. Utána egy hétig álltam a tükör előtt kezemben a dezodorról, és gyakoroltam, hogy „Thank you Mama, thank you Papa”. És Szandra eljutott oda! Ez fantasztikus érzés.

Kinek a kritikáját fogadod el?

A rendezőét, a tesómét, a barátaimét és a szüleimét. Korábban sokat olvastam a fórumokat, a hozzászólásokat. Ma már nem. Sokkal többet számít, amikor a portás bácsi a színházból kifelé menet könnyes szemmel megdicsér. Ez az igazi elismerés.



BARTÓK Pagony

A BARTÓK BÉLA ÚTI PAGONY A MAGA TÖBB MINT 200 NÉGYZETMÉTERES TERÜLETÉVEL, ÓRIÁSI VÁLASZTÉKÁVAL AZ ORSZÁG LEGNAGYOBB GYEREKKÖNYVES-BOLTJA, AHOL CSAK NEM AZ ÖSSZES MAGYARORSZÁGON MEGJELENŐ GYEREK- ÉS IFJÚSÁGI KÖNYV MEGTALÁLHATÓ.

A Bartók Pagony eredeti célja egy olyan tér kialakítása volt, ahol a kisgyerekeseket, kiskisiskolásokat és kamaszokat is valódi figyelem és program várja a hét hat napján, miközben a hatalmas könyv- és játékválasztékban szinte a teljes nekik szóló hazai könyvkiállattal megismerkedhetnek. A Pagony munkatársai naprakész információval rendelkeznek, és szakmai hozzáértésükkel mindenkinek hasznos segítséget adnak, aki könyvet vagy játékot keres náluk.

A 2014. októberi nyitás óta a Bartók Béla út elején lévő

könyvesbolt sokat változott, és igazi közösségi terré vált: a legkisebbeket délelőttönként Helen Doron angolórja, Babajátszó (mondókák tanulása, ringató), illetve Maszatóló kézműves program várja. Az eggyel idősebbeknek szól a Szókimondóka (nyelvi fejtörő), az iskolába készülőknek pedig a Mocorgó (testmozgást javító óra), a pszichodráma-foglalkozás, a sakkozás és az iskola-előkészítő. A jó családi és baráti időtöltés egyik feltétele természetesen az, hogy kéznél legyen egy finom kávé, tea vagy kakaó, egy ízletes, egészséges szendvics vagy sütemény. Ezért 2016-ban a bolt kiegészült egy kávézóval, ahol kényelmes székekkel, kellemes zenével lepi meg az éhes és szomjas gyerekeket és felnőtteket a Pagony Cafe. A könyves kínálat is bővült, a polcokon megjelent a young adult (ifjúsági irodalom) és a felnőtt irodalom is, sőt,

rengeteg magyarul olvasható külföldi művet is lehet a boltban nézegetni eredeti kiadásban.

Sárdi Dóra, a Pagony egyik tulajdonosa szerint a Rumini-kalandszoba tavaly év végi megnyitása olyan nagy újdonság volt, amely minden előzetes várakozást felülmúlt. – Berg Judit Rumini-könyvsorozatának első része tizenkét éve jelent meg. Olyan meseregény ez, amely generációról generációra ejti rabul a nagyóvodás és kiskisiskolás korosztályt. Ez adott bátorságot, hogy belefogjunk a hihetetlen kalandba mi is: az ország első és egyetlen gyerekeknek szóló kalandszobarendszerét építettünk meg a Bartók Pagony nagy pincéjében. Az sem probléma, ha valaki nem olvasta a Rumini-regényeket, mert aki egyszer beteszi a lábát a mesét meg-elevenítő térbe, az biztos, hogy el akarja majd olvasni az összeset – mondta Sárdi Dóra.

LKOVÁCS GABRIELLA

metszéspon

Debütált A BENKŐ-DÍJ

IDÉN ELSŐ ALKALOMMAL ADTÁK ÁT A KOSSUTH-DÍJAS MŰVÉSZ EMLÉKÉRE LÉTREJÖTT BENKŐ SÁNDOR MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY BENKŐ-DÍJÁT A BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM REKTORI DÍSZ-TERMÉBEN. A KLASSZIKUS ZENE KATEGÓRIÁBAN LUGOSI DÁNIEL ALI, A DZSESSZ/DIXIELAND KATEGÓRIÁBAN PEDIG BALOGH TAMÁS KAPTA MEG AZ ELISMERÉST.



A művész családja által létrehozott alapítvány célja, hogy a 2015-ben elhunyt Benkő Sándor emlékét megőrizze és ápolja. A Benkő-díjra 18–30 év közötti, kiemelkedően tehetséges, de széles körben még nem ismert zenészek pályázhatnak. Az erkölcsi elismerés mellett jelentős pénzjutalommal is járó kitüntetés odaítéléséről egy Kossuth-díjas művészekből álló kuratórium dönt, tagjai: Benkő László billentyűs-zeneszerző (Omega), Bogányi Gergely zongoraművész, Halász Judit színésznő-énekesnő, Kelemen Barnabás hegedűművész, Medveczky Ádám karmester, Miklósa Erika operaénekesnő és Szakcsi Lakatos Béla dzsesszzongorista-zeneszerző.

Idén a klasszikus zene kategóriában Lugosi Dániel Ali klarinétművész,

a Virtuózok tehetségkutató 2014-es győztese, dzsessz/dixieland kategóriában pedig Balogh Tamás billentyűs-zeneszerző, számos verseny helyezettje érdemelte ki a Benkő-díjat (könnyűzene kategóriában nem hirdettek nyertest). A kitüntetés megtestesítő üvegklarinét Szász Károly iparművész munkája.

Habsburg György rendkívüli és meghatalmazott nagykövet a Benkő Sándorhoz fűződő személyes kapcsolatáról is beszélt a díjátadón.

– A Benkő Dixieland Band zenéje mindig édesapámra emlékeztet, akinek ez volt a kedvenc együttese. Onnan tudtam, hogy hazaérkezett, mert olyankor az irodájából ez a nagyon karakteres muzika szűrődött ki. A későbbiekben személyes jó viszony alakult ki

Sándor és köztem, ezért nagyon örülök, hogy hozzájárulhatok szellemiségének, emlékének megőrzéséhez – fogalmazott kuratóriumának tagja.

– Külön öröm számunkra, hogy a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem adott otthont a díjak átadására, hiszen azon felül, hogy számos itt végzett mérnök vált híres zenésszé, sőt, zeneakadémiai tanárrá, kevesen tudják, hogy Sándor volt talán az egyedüli, aki nem vált pályaelhagyóvá. Villamosmérnökként évtizedeken át elkötelezetten oktatott egyetemünkön, és meghatározó tananyagfejlesztést folytatott. Ehhez a tevékenységéhez is köti az a rendületlen támogatói attitűd, amellyel a tehetséges fiatalokat mind a műszaki pályán, mind a művészeti területen felkarolta – emelte ki Józsa János akadémikus, a BME rektora.

A Benkő-díjat évről évre három kategóriában ítélik oda: dzsessz/dixieland, komolyzene és könnyűzene. A 2018-as pályázati időszak március 1-jétől június 30-áig tart.

LÁROMI ZSUZSANNA

Budapest FOTÓFŐVÁROS

Budapest a tavaszi hónapokban pezsgő fotófővárossá alakul, ezért is indult ez a nagyszabású kezdeményezés.

Három éve, egy külföldi fotófesztiválon kezdtünk el Mucsy Szilvia fotográfus kolléganőmmel komolyan gondolkodni egy hasonló hazai rendezvény létrehozásáról. Hamarosan csatlakozott hozzánk

A 2017-BEN INDULT BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL CÉLJA, HOGY A KORTÁRS ÉS A KLASSZIKUS MAGYAR, ILLETVE NEMZETKÖZI FOTÓGRÁFIA ÉRTÉKEIT BEMUTASSA A NAGYKÖZÖNSÉGNEK. IDÉN ÚJBUDA IS CSATLAKOZIK A PROGRAMOKHOZ. KOVÁCS GABRIELLA SOMOSI RITÁVAL, A FESZTIVÁL KURÁTORÁVAL BESZÉLGETETT.

Szarka Klára fotótörténész, majd a Fővárosi Önkormányzat támogatása tette tavaly lehetővé az esemény elindulását. Kezdetből fogva fontos célunk volt, hogy a fotográfia területén széles spektrumon mozogjunk: olyan programot állítottunk össze, ami a közönség számára szerethető, befogadható, egyszersmind a szakmát is inspiráló kiállításokból, eseményekből áll.

A fesztivál gerincét két sztárkiállítás adja ismert magyar és külföldi fotósok munkáiból. Milyen tematika mentén épül fel idén a programsorozat?

Nyitóeseményünk a Múcsarnokban március 1-jétől május 13-áig látható Malkovich Malkovich – Tisztelet a kamera mestereinek című tárlat, amely Sandro Miller amerikai sztárfotós és John Malkovich világhírű színész közös projektje. Miller a pályáját meghatározó elődeinek ikonikus fényképeit alkotta újra, John Malkovichot helyettesítve be az összes szerepbe. A csoportos magyar kiállításunkat idén a Kiscelli Múzeumban rendezzük meg, Csöndesen címmel. Ahogy az elnevezés is sugallja, itt a csendélet területén született kortárs



metszéspont

reflexiókat vizsgáljuk. A nemzetközi tárlatok sorát folytatva: kortárs portugál fotóművészeket mutatunk be a fesztiválközpontként szolgáló Budapest Projekt Galériában, Láthatatlan városok címmel. A Camões Intézettel közös kiállításon Paulo Nozolino és José Manuel Rodrigues munkáival találkozhatnak a látogatók. A Széphárom Közösségi Tér a híres francia fotográfus, Alain Laboile tárlatának ad helyet: La Famille című sorozata a hatgyermekes apa szemszögéből mutatja be saját családjának időtlen és idilli hétköznapijait. A fekete-fehér képek atipikus vidéki életük pillanatait merevítik ki előttünk, középpontban a gyermeki lét és szabadság kérdéskörével.

Újbuda három programmal is kapcsolódik a fesztiválhoz. Március 8-án nyílik a Trezor Galériában Deim Balázs Space című kiállítása. A képeken a játék fogalmát járja körbe a művész sokféle aspektusból.

Deim Balázs a fiatal fotósgeneráció kiemelkedő alakja. Igazi kísérletező alkat, akit az alternatív képkészítési eljárások, lehetőségek foglalkoztatnak. Képein tisztán szerkesztett kompozíciókkal, vizuális játékokkal találkozunk. Space-sorozatának elemein banális hétköznapi tárgyak kerülnek új kontextusba, majd válnak egy fiktív űrutazás dokumentációjává, a nosztalgikus elvagyódás szimbólumaivá. Deim nemcsak a képen megjelenő tárgyakkal, hanem a nézői percepcióval is játszik, megkérdőjelezve a látott valósághoz való viszonyunkat.



A Karinthy Szalonban március 23-áig tekinthető meg Kéri Gáspár Manu propria (Saját kezűleg) című tárlata. A művész fotóin egyszerre jelenik meg a jelen és a múlt, egyfajta sajátos párbeszédben.

Kéri Gáspár tevékenységére szintén a kísérletezés jellemző, témaválasztásban és eszközhasználatban (archaizáló fotográfiai eljárások) egyaránt. Mostani kiállításán a hagyományos módszerek és a digitális médiumok keveredésével létrejövő alkotásai univerzális kérdéseket járnak körül, a művész a mai kor vizuális közlési formáit tekinti vizsgálódása legfőbb tárgyának.

Áprilisban, a két hónapos eseménysorozat lezárásaként a B32 Galériában Kovács Melinda előre megtervezett, megkonstruált színes fotóit nézhetik meg az érdeklődők.

Kovács Melinda sajátos hangulatú képei különleges világba kalauzolják a nézőket. Minden részletében kidolgozott, konstruált vizualitással dolgozik, ez olykor mesészerű, máskor fiktív, vagy éppen a nagyon is valóságos környezet másik arcát mutatja be.



Tavaszi medve ÉS EGYÉB DALOK A B32-BEN

A GYERMEKKÖNYVEK NEMZETKÖZI VILÁGNAPJA ÉS A MAGYAR KÖLTÉSZET NAPJA METSZÉSPONTJÁBAN EGY GYERMEKVERSE TŰNNEPLŐ PROGRAMMAL VÁRJÁ A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR ÁPRILIS 7-ÉN AZ EGÉSZEN FIATAL ÉS A VALAMIVEL KEVÉSBÉ FIATAL VERSBARÁTOKAT.

A „gyermekversnapon” a B32 a társművészetek felől (is) közelít a versekhez: színdarab és animációs filmek tágítják ki a szövegek játékos világát, alkotó foglalkozás teremt lehetőséget a kreatív elmélyülésre. Forgathatóvá, olvashatóvá és nézegethetővé válnak az elmúlt időszak legfontosabb verseskönyvei, és bárki elvonulhat a saját csendes versdiszkójába. Erre a napra a galéria verspostahivatallá változik. Lackfi János, Kántor Péter, Kiss Ottó és Kollár Árpád szeles, napfényes, kései fagyos, madárcsicsergős, kiszámíthatatlanul tavaszi verseit hordozó képeslapok várják felbéllyegezve feladóikat, akiknek nem kell mást tenniük, mint megcímezve útjukra bocsátani a küldeményeket az alkalmi verspostaládán keresztül.

Nehezen képzelhető el gyermekversünnp a téma egyik legfontosabb vállalása, a Kortárs gyermekversek és dalok animációs sorozat nélkül. A zugligeti campus felújítása miatt átmenetileg újbudai lakos MOME Anim (vagyis a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animációs közössége) 2017-ben másodszor jelentkezett kortárs szerzők verseit változatos technikákkal és sziporkázóan különböző vizuális világgal adaptáló kisfilmjeivel. Ezek egyszerre hozzák közel a mozgóképek nyelvét folyékonyan beszélő generációhoz a gyermekversek birodalmát, és teszik a gyerekeket érzékennyé az igényes animáció egyéni világokat teremtő formanyelvére.

A filmvetítés után a Kisladik foglalkozásán mindenki a maga ízlésének megfelelő egyedi versturmixot készíthet a programban szereplő művekből, vagy versből készült kacskaringós utakat és tornyokat építhet. Az öt éve működő Kisladik gyermekfoglalkozásainak alapja, hogy az alkotás és a kreativitás mindenki számára hozzáférhető.

A foglalkozások vezetői úgy gondolják, a nyitott végű alkotás nem bonyolult folyamat, nem kell a vonalon belül színezn, nem kell profin rajzolni, bárki belevághat, és ez felnőttek, gyerekekre egyaránt felszabadító hatással van. Nem a szép végeredmény az elsődleges cél, hanem az, hogy a gyerekek kísérletezhetnek, és megtapasztalhatják, miként válhat az alkotás az önkifejezés örömteli eszközévé.

A napot záró Világgá mentem című színdarabban Jankovics Anna szerző, rendező és előadó kortárs költők, köztük Kiss Ottó, Szabó T. Anna, Lackfi János verseit bátran és értően történetévé összeillesztve tesz fel fontos kérdéseket. Miért megy egy gyerek világgá? És miért kap kutyát? Létezik, hogy valaki igazán tud repülni? Milyen egy gondos háziasszony? Hogyan kell unatkozni? És pusziázni? Lehet, hogy tényleg mindenki esetlen? Benne lesz vajon az összes válasz a világgá induló óvodás hátizsákjában? Április 7-én kiderül.

LŐRINCZ ADRIENN

audio-technica

ATH-DSR7BT

Digitális vezeték nélküli füllet körülölelő fejhallgató
Pure Digital Drive™ technológiával



eu.audio-technica.com

audio-technica

AT-LP5

Hi-Fi direkt hajtású lemezjátszó (Analog)

Kiváló hangulatfestője nem csak az ünnepnapoknak

eu.audio-technica.com

ELMENT a galériaalapító

ÚJBUDA SZEGÉNYEBB LETT EGY MŰVÉSZETI „IRÁNYTŰVEL”: JANUÁR VÉGÉN ELHUNYT SCHEFFER LÍVIA, A NEVÉT VISELŐ GALÉRIA ALAPÍTÓJA, A KERÜLET KULTURÁLIS ÉLETÉNEK EGYIK MEGHATÁROZÓ ALAKJA, A PRO CULTURA ÚJBUDA ELISMERÉS BIRTOKOSA.

Több mint negyedszázaddal ezelőtt, egy 13-ára eső pénteki napon nyílt meg a Scheffer Galéria a Kosztolányi Dezső téren. Scheffer Lívia számára ez a nap sorsfordító volt, a művészeti galériával kapcsolatos tervei és vágyai megvalósulásának kezdetét jelentette – mondta egy korábbi rádiós beszélgetés során. A galériatulajdonos már az 1992-es nyitáskor tudta, hogy kizárólag kortárs művek lesznek nála. Számos művész ajánlotta kollégáit, vagy akár saját magát, műveket, témákat. Voltak aggódalmas hangok a helyszínválasztást illetően, ő viszont annyira budai volt, hogy másutt el sem tudta képzelni galériáját, mint a Feneketlen-tó közelében. A tér sarkán már régóta működött könyvesbolt – emlékeztetett –, a mellette nyíló galéria így vonzóvá vált a könyveket szeretők számára, hiszen a festményt – amit képíró készített – ugyanúgy „olvassuk”, mint a könyvet.

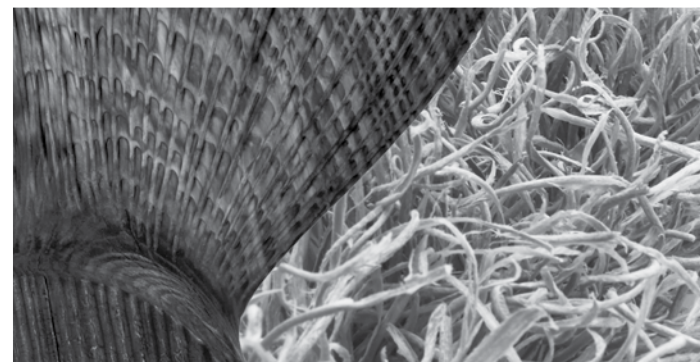
Annak idején délután hat órakor nyitotta meg a helyet, amely az egyik első magánkézben lévő galéria volt a rendszerváltás után. Gyertyát gyújtott bent – ez aztán minden este szokássá vált –, és a vendégekkel hamar megtelt a kirakat előtti tér is. Az érdeklődés utána is töretlen maradt. Scheffer Líviának és galériájának egyebek közt férje, Kovács-Gombos Gábor festőművész szaktudása adott komoly szellemi háttérrel. Művészeiről forgatott filmeket vetített, irodalmi esteket, művészettörténeti előadásokat szervezett. Olyan alkotókat mutatott be az elmúlt 25 esztendő alatt, mint Gross Arnold, Ingo Glass, Konok Tamás, Deim Pál, Fehér László, Krajcsovics Éva, Tölg-Molnár Zoltán, Manfred Karsch és még sorolhatnánk. Scheffer Lívia munkássága elismeréseként 2016-ban, a Magyar Kultúra Napján – férjével együtt – megkapta az önkormányzat Pro Cultura Újbuda díját.

TÓTH KATA



metszéspont

A SZOBRÁSZAT nehezen megközelíthető létforma



Menasági Péter és Gálhidy Péter szobrászművészek régóta barátok. Életük és munkásságuk számos ponton mutat hasonlóságot: mindketten a Képzőművészeti Egyetemen tanítanak, többször állítottak már ki együtt, gondolkodásuk a képzőművészetről is sok mindenben egyezik. Nem véletlen, hogy első közös projektjük, az Újbudai Szellemi Műhely is egy közös terv eredményeként jött létre. Céljük, hogy a szobrászképzés módszerein haté-

konyan változtassanak. Néhány éve a Karinth Szalonban rendezett kiállításukhoz kísérő programként szerveztek egy kerekasztal-beszélgetést művészettörténészek, a MKE Szobrász Tanszékének vezetője és Újbuda önkormányzati illetékeseinek részvételével, amelynek a témája a fiatal szobrászok helyzete és segítése volt, a SKULPTI nevű közös projekthez kötődően.

Mostani tárlatuk alapélménye az, hogy a szobrászat nehezen megközelíthető létforma, de kicsit jobban megismerve számtalan élményt nyújthat a kívüllálókna is. Emellett sok olyan félreértés adódik a szakma kapcsán, amelyre egy sokszínű szellemi műhely karakteresebb válaszokat tud nyújtani. Amíg Menasági Péter szobraira a letisztult, geometrizáló formák jellemzők a kerékmotívum gyakori



ÖSSZEFÜGGŐ ORGANIKUS PLASZTIKÁK, HASZNÁLATI TÁRGYAK INSPIRÁLTA FORMÁK, ILLETVE ACÉL-, BRONZ- ÉS KERÁMIASZOBROK LÁTHATÓK MÁRCIUSBAN ÚJBUDÁN, A B32 GALÉRIÁBAN, ILLETVE A KARINTHY SZALONBAN.

jelenléte mellett, addig Gálhidy Péter a konstruktív, szerkezetvázakat és a damilinstallációkat részesíti előnyben. Dér című közös kiállításuk március 7-én nyílik a B32 Galériában.

A Biatorbágyon élő szobrász házaspár, Gergely Réka és Gilly Tamás közös törekvése, hogy a lehető legkevesebb esz-közzel a legtöbbet mondják el alkotásaikkal. „Sem egyik, sem másik, mindkettő, egyik sem” című Karinth Szalonban március 27-én nyíló tárlatukon acéllemezből, bronzból és kerámiából készült szobrokat, valamint grafikai munkákat láthat a közönség. Mindkettőjük szemléletére jellemző a lényegre törő, tömör fogalmazásmód és a letisztult, egyszerű formavilág. Szobraik elsősorban nem ábrázoló vagy narratív jellegűek. – Sokkal inkább fontosnak érezzük egy adott szemlélet közvetítését: a különböző dolgok, elemek, fogalmak, kultúrák, megközelítések komplementaritásának felmutatását, mindezek érdemi szintézisének létrehozását, mind vizuálisan, formailag, mind tartalmilag és szellemileg – jellemezték alkotásaikat a művészek.

KOVÁCS GABRIELLA

Artman vol. 5 – AZ ARTMAN EGYESÜLET ESTJE

Az Artman Egyesület oktatási, művészeti és terápiás programokkal nyitja meg sérült és ép emberek számára a fejlődés, az önismeret és a mozgás



lehetőségét. Ez az egyetlen olyan alkotó közösség Magyarországon, ahol sérült és fogyatékkal élő előadók egyenrangú partnerekként hoznak létre kortárs mozgásszínházi darabokat. Az egyesület missziója olyan közös tér létrehozása, amelyben a tánc és a terápia segítségével, a társadalmi értékek felmutatásával mindenki képes önazonos módon jelen lenni. A Trafóban vegyes képességű szereplőkkel mutatnak be egy személyes történetekre épülő estet. A versekből, elbeszélésekből, publikációkból összefűzött darab a gyermektelenségről, illetve az ezzel kapcsolatos félelmekről szól. A produkció önsajnálata nélkül képes a tánc, a vibráló hegedűszó és a fizikai jelenlét segítségével megmutatni a vágyak és valóság közti ellentétet.

A Kutya Vacsorája – SZERELEM HÉTSZER

Varga Livius nagymamája szerint a zenélés „a kutya vacsorája”, vagyis bizonytalan valami. A Quimby ütőhangszeres mindegyike azonban továbbra is a pop-kultúrából él meg, sőt... 2003-ban fő zenekara mellé alapította meg a nagyika mondásáról elnevezett együttesét, A Kutya Vacsoráját. A sokszínű banda a hiphop és triphop világát keveri az experimentális műfajjal, a Radiohead, a Massive Attack, a postrock stílusával. Szerelmek hétszer című új lemezük, hasonlóan a korábbi albumokhoz, most is egy témát zenél körbe, ezúttal a szerelemét. „A szerelem egy fényes hintó, a szerelem egy ócska batár, kút, aminek nincsen alja, aranyszőrű táltos számár” – áll az egyik



számban. A korongon hiphopot játszanak bluesszal, sanzonnal összekeverve, elektronikus hangzással felítve. A szerelmes anyagban a világ egyik legjobb dzsesszklarinétosaként számon tartott Joe Fritz is közreműködött, emellett vibrafont, mi több, hangjátékot is hallhatnak benne a fúziós rock kedvelői.

Golden BOUNDARIES – KAMASZKOR A KORTÁRS FOTOGÁFIÁBAN

A felnőtté válás, a kamaszkor mindig is izgalmas téma volt a művészetben, ám a vizuális kultúrával túlfűtött mai világban különösen nagy hangsúlyt kap az önmeghatározás, az önreprezentáció. A Capa Központban látható nemzetközi kiállítás neves fotósok munkáin keresz-



tül mutatja be ezt az időszakot, amely nemcsak pszichológiai fejlődési szakaszként, de társadalmi kategóriaként is értelmezhető. A képeken egyaránt látni szorongó arcokat, boldog szempárokat, dacos fejeket, a sminkek, a ruhák, a stílusok azt mutatják, hogy serdülőkorban igen erős a csoporthoz tartozás és az identitáskeresés, olykor csupán minták, sztárok, ikonok másolásával. Az önkifejezés, a személyes autonómia és a kulturális sokszínűség megjelenése azt tükrözi, hogy a tinédzserkor sok fotós valamiféle aranykornak, az élet egyik legtermékenyebb időszakának látja.

Parno Graszt – RÁVÁGUNK A ZONGORÁRA!

A Parno Graszt csaknem harminc éve működő, nemzetközileg elismert, a hagyományokra nagy hangsúlyt fektető cigány zenekar. Megalakulása óta célja a Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei roma népzene népszerűsítése, zenei világa egyszerre hat a felnőttekre és a fiatalabbakra, az Y és Z generáció tagjaira is. Az együttes Rávágunk a zongorára! című lemeze 2002-ben jelent meg, és azonnal óriási szakmai és közönség sikert aratott. A cigány folklórból merített hangzás, a kanna, a kanál, a tambura, a gitár, a nagybőgő, a szájbőgő használata igazi csemege volt a közönségnek.



A Fonóban március 23-ára meghirdetett koncerten a csapat legsikeresebb dalait hallhatják majd a rajongók, és talán ők is rávághatnak végre arra bizonyos zongorára.

CSEPELLA OLIVÉR – Nyugat + Zombik



Meglepő és mulatságos Csepella Olivér fúziós képregénykönyve, amelyben a magyar irodalmi élet nyugatos korszakát ollózta össze a zombizsánnal. A tervezőgrafikus szerző diplomamunkának szánta a rendhagyó olvasmányt, de a mű olyan népszerű lett, hogy nagy példányszámban is ki kellett adni. Az először az interneten megjelenő részletek után az olvasók – beleértve a vajt fülű irodalomárok is – követelni kezdték a folytatást, így született meg a különös képregény, tele számtalan utalással Ady, Móricz, Kosztolányi, Karinthy, Csáth Géza és társaik életére, megtűzdelve sok izgalmas idézettel, parafrázissal. A történet látszólag egyszerű: egy nap a New York Kávéház összes ajtaja bezárul, és a bent lévők brutális zombikká válnak. Egy maroknyi nyugatos író azonban felveszi a harcot az élőholtakkal – a könyv végére kiderül, hogy a magas kultúra képviselői meg tudják-e állítani a tömegkultúra legzakkantabb teremtményeit.

HÁROM ÓRIÁSPLAKÁT Ebbing határában

A történet valóban óriásplakátokkal indul. Mildred Hayes (Frances McDormand) hét hónappal lánya meggyilkolása után még mindig nem kapott választ a helyi rendőrségtől



arra, hogy ki volt a tettes. A nő a város szélén álló üres óriásplakátokra írt üzenetekkel ad lökést a nyomozásnak. Az indulatok elszabadulnak, az ügy túllép a város határán. Martin McDonagh vitriolos filmjét hét Oscar-díjra jelölték, a kritikusok az utóbbi idők egyik legőszintébb alkotásának tartják. Az író rendező korábbi munkájában, az In Bruges (Erőszakik) című fekete komédiában már bizonyította, hogy a szociálisan érzékeny témákat is lehet szellemes, egyszersmind kegyetlen thrillerben megjeleníteni. Mostani történetében a forgatókönyvet is jegyző McDonagh a western műfaját újjáélesztve teszi fel húsba vágó kérdéseit a faji erőszakról, a megbocsátás lehetőségéről és a bosszú jogosságáról.

SZÍNÉSZ HÁZASPÁR a Hadik Irodalmi Brunchon

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest,
Bartók Béla út 36. **Tel.:** 279-0920,
www.hadikkavehaz.com

Március 8-án irodalmi utazá-
sokról beszélgethetünk Szűcs
Péterrel és Kepes Andrással
a Hadik Irodalmi Szalon
extra estjén, 10-én este pedig a Szatyorban
a Midsummer Fusion zenél a közönségnek.
Március 21-én Petri Györgyre emlékezünk,
a Kossuth- és József Attila-díjas költő, műfordító,
szerkesztő idén lenne 75 éves. Március 24-én 11
órakor újra vár mindenkit a Hadik Irodalmi Brunch,
ezúttal Rezes Judit és Szabó Győző lesz a vendég.
A színész házaspár közös életéről, szerelméről
és nehézségeiről szóló színdarabot január végén
mutatták be, Lovesshake címmel.

A TIT Stúdió Egyesület PROGRAMJAI

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai utca 6.
Tel.: 344-5000

A Rátkai Márton
Klubbal közös szer-
vezésben minden
kedden 9 órától
Aranykor Jóga,
minden hónap utolsó hétfőjén 17 órakor Dunatáj
mozi. A Rátkai Márton Klub minden csütörtökön 18
órától tartja rendezvényeit. Tudománybarát köreink
foglalkozásai: ásványbarát szakcsoport minden
szerdán 17 órától, gombászsakkör minden hétfőn
18 órától. Csapody Vera-növénybarát kör március
1. és 22. 17 órától. Kiállítás: Kleinheincz Léna
festőművész



FMH

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868

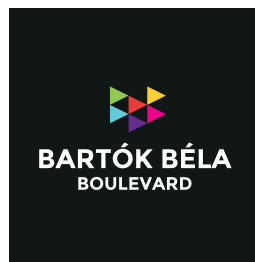
A tavasz közeledtét jelzi a gyerekzsivajtól
hangos művelődési házak színes műsorkíná-
lata. Az FMH-ban is számos érdekes program
közül válogathatnak a családok. Március
11-én a Rágcsálók Világa elevenedik meg,
kísérő programokkal (arcfestés, kézműves
foglalkozás). Március 18-án az év első
terrarisztikai és akvarisztikai börcéje várja
az érdeklődőket négy szinten, közel 1000
négyzetméteren. Március 10-én és 24-én lesz
a közismert vasútmodellbörze. A legifjabb
táncolni vágyókat a Muzsikás együttes
táncháza várja keddenként 17 órától, egy kis
kézműveskedéssel egybekötve.



SZÉPÍTSÜK EGYÜTT a Bartókot!

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Márciusban újra
nekilátunk kedvenc
utcánk megújításá-
sához. Ha szeretné
részlet venni a Bartók
Béla Boulevard
zöldebbé és kelle-
mesebbé tételében,
akkor jelentkez
a bartokbelaboulevard@gmail.com címen! A város-
rész megújítását szolgáló ötletünk egy nagy közös-
ségi pályázaton is nyert, ennek eredményeként
zöld falak és színes udvarok, házfalak „árasztják
el” tavasszal a Bartók Béla utat. Szeretettel várunk
utcaszépítő csapatunkba.



metszéspon

Kiállítás A MONTÁZSBAN

Helyszín: Montázs Art Café
Cím: 1119 Budapest, Vahot utca 14/B
Tel.: 06/30/783-8125, www.montazsartcafe.hu

Március 9-én
nyílik meg
a Montázs Art
Caféban Simon
András grafikus
tárlata. Művei között vannak Bosch álomvilágát
idéző alkotások, amelyekben rendkívüli rajztudása
párosul nagyvonalú játékosággal, elegáns humor-
ral. A művész védjegyei ugyanakkor a jellegzetes
„egyvonalas grafikák”, amelyeket olyan alkotók
méltagtak, mint Szántó Piroska, Jókai Anna,
Esterházy Péter vagy Szabó Vladimir. Folytatódik
a Montázsban Szabó Leslie koncertsorozata,
március 7-én már a 10. klubesttel, és ismét fellép
a Chameleon Jazz Band is, ezúttal március 22-én.



TANÁR ÚR kérem

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.

„Mi ez, mi ez, mi ez, ez a rettentő csengetés? Tűz
van? Ezek nyilván tűzoltók... Dehogy... hiszen
ez a vekker... De hiszen akkor fél hét van már...
fel kellene kelni.” Ismerős, ugye? Reggel hét,
óracsörgés, álom és ébrenlét határán... Ki nem
ébredt már életében legalább egyszer azzal, hogy
bárcsak eltűnne az iskola? Ki ne emlékezne a tanár
naplólapozgatása közben átélt rettegésre, a meg-
könnyebbülésre, miután a jó tanulót hívta ki felelni,
vagy akár a padosorok között bujkáló nevetésre.
A Karinthy Frigyes halhatatlan kötetéből, a Tanár
úr kéremből készült zenés játékot Simon Kornél
rendezte. Bemutató: 2018. március 23.



1♥/♥ segítség
100% szeretet



Kérjük, adója 1%-ával
támogassa a Katolikus Karitász
szolgáló szeretetét.

KARITÁSZT TÁMOGATÓ ALAPÍTVÁNY
Adószám: 19666275-1-43

Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz
www.szinesfenymasolok.hu



> Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
> Költségelemzés
> Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt
biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ

Cím: 1119 Budapest, Etele út 55.

Tel.: 371-2760

Március 7–20. Ég

és föld között –

Ludmann Mihály

kiállítása

Március 8.

17.00 Said Tichiti & Vázsonyi János – zenés

kiállításmegnyitó

Március 9. 18.00 Az állampolgár – filmdráma

vetítése

Március 10. 10.00 3D textiltechnika – dísz tárgyak

készítése Újrahasznosított anyagokból

Március 13. 18.00 Budai Fotóklub – Barangolás

Madeirán, digirama előadás

Március 20. 18.00 A japán kultúráról – dr.

Kapitánffy Krisztina előadása

Március 21. 18.00 Vaszary János művészete –

Ludmann Mihály előadása



2018-ban is irány AZ A38!

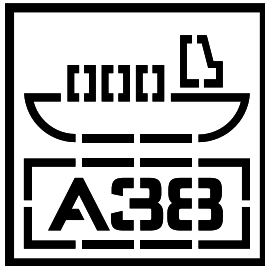
Helyszín: A38 Hajó

Cím: Petőfi híd budai hídfő

Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu

Önt is várja Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat nyújtó független kulturális központja és szórakozóhelye, az A38 Hajó. A 2003-ban megnyílt A38 már másfél

évtizede várja az érdeklődőket havonta hatvanál több programmal, a lehető legváltozatosabb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.



Újbudai Babszem TÁNCEGYÜTTES

babszeminfo@gmail.com

www.facebook.com/ujbudaiababszem

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes csoportjai márciusban is várják az érdeklődőket.

Harmatocská csoport: 3 éves kortól kedden

és csütörtökön 16–17 óráig

Kéknefelejcs csoport: 7 éves kortól kedden

és csütörtökön 17–18 óráig

Berkenye csoport: 10 éves kortól szerdán

17–18.30 óráig

Kisgarabonciás csoport: 11 éves kortól hétfőn

és szerdán 16.30–18 óráig

Garabonciás csoport: 14 éves kortól hétfőn

és szerdán 18–20 óráig

Érdeklődni lehet a babszeminfo@gmail.com címen

vagy a 06/20/8232-843-as telefonszámon.



Kontha Nelli, A „Batyus Bábos”



Nelli mosolygós arca sokaknak ismerős itt, a XI. kerületben, főleg a kisgyermekes családok körében, hiszen ő a gyermekszínház világában jól ismert Batyu Színház egyik alapítója, vezetője, sok darabjának szereplője is. Mindezek mellett újbudai születésű, és némi kitérő után visszatérve, gyermekei is itt születtek, itt jártak óvodába, iskolába. Itt indult el színházi projektje is 2005-ben, közösen gyermekei apjával, Albert Péter színész-rendezővel.

A színház mindig nagyon fontos része volt Kontha Nelli életének: már középiskolás korában az Aranytíz Musical Stúdióban tanult Schubert Évánál, majd a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban kezdett játszani Verebes Istvánnál. Az első szerepe Elza hercegisasszony volt a Hókirálynő című mesejátékban. Bár a felvételi a színművészetire harmadik nekifutásra sem volt sikeres, ha már visszatért Pestre és a Független Színpadnál jó lehetőséget kapott, hát itt maradt.

Sok darabban szerepelt, fejlődött, közben megszerezte a Színész II. képesítést. Miután Ádám fia megszületett, és az óvónői szakközépiskolából hozott bábos, kézműves indíttatás, a színészi gyakorlat, valamint az élethelyzete a gyerekszínház felé vitte útját, úgy érezte, megtalálta azt, amiben ki tud teljesedni. 1998-tól folyamatosan dolgozik a szervezői oldalon is, művelődésszervező diplomájával jelenleg az Eötvös 10 Községi és Kulturális Színtér munkatársa. Újbuda a személyes kötődés mellett azért is kiemelten fontos hely Nelinek, mert számos produkció talán létre sem jött volna az önkormányzat pályázati támogatása nélkül, különösen az indulás éveiben.

Ma már a 15 esztendőes Ádám mellett a kilencéves Lili is időt és figyelmet követel magának, ám az ember lánya kicsit a hobbiának is szeretné időt szentelni néha – a tündéri kreatív bábok, jelmezek mellett szépséges patchwork munkák kerülnek ki Nelli keze alól. Hogy hogyan lesz egy ilyen mamának mindkét gyerekéből focista? A családban van rá példa és indíttatás, így a fia esetében ez nem volt furcsa, ám a kislánya azért meglepte, amikor ő is igazolt játékos lett.

Tervei között ismét egy izgalmas új előadás körvonalazódik, amelyet Kaszás Villó ír, és a Holdvilág Kamaraszínházzal közösen állítják színpadra, Lány a sárkányhajóban címmel. A tanácsadó egy viking hagyományőrző hölgy, és határozott cél, hogy megismertessék a gyerekekkel a középkori vikingek szokásait. A darabot remélhetőleg a kerületben is láthatjuk majd. Ami viszont már biztos: április 15-én, a Gazdagréti Községi Házban a Hófehér és Rózsapiros című mesét élvezhetik kicsik és nagyok, májusban pedig az Őrmezei Községi Ház oviszínház-sorozatában szerepel a Batyu Színház.

SZEBENI DÓRA

Bulgursaláta

HOZZÁVALÓK: 40 DKG BULGUR, 50 DKG PARADICSOM, 1 KÍGYÓUBORKA, 1 CSOKOR MENTA, 1 CSOKOR PETREZSELYEM, 1 CITROM, 0,5 DL OLÍVAOLAJ, SÓ.

Elkészítés: nyolc deciliter vizet kevés sóval felforralunk. Beleöntjük a bulgurt, elkeverjük, megvárjuk, amíg a víz újra felforr, majd lefedjük és lehúzzuk a tűzről. 20 perc alatt magába szívja az összes vizet. Levesszük a fedőt, átkeverjük, és hagyjuk kihűlni. A paradicsomot félbevágjuk, magjait kikaparjuk, aztán a húsát az uborkával együtt apró kockákra vágjuk. A mentát és a petrezselymet finomra aprítjuk. A teljesen kihűlt bulgurt összekeverjük a zöldségekkel, a fűszernövényekkel, majd a sóval, végül a citrom levével és olívaolajjal ízesítjük.

Csicseriborsó-saláta

HOZZÁVALÓK: 2 DOBOZ CSICSERIBORSÓ-KONZERV, 1 ÉRETT MANGÓ, 10 DKG BÉBISPENÓT, 2 EK. FEKETE SZEZÁMMAG, 3 EK. OLÍVAOLAJ, 1 TK. CAYENNE-BORS, FEKETE BORS (FRISSEN ŐRÖLT), SÓ, 2 DL SÚRÚ JOGHURT, 1 LIME LEVE, 1 TK. MÉZ, SÓ.

Elkészítés: a csicseriborsót lecsöpögtetjük, folyó víz alatt alaposan átmoszuk, majd szárazra töröljük. Összekeverjük sóval, Cayenne-borssal, frissen őrölt feketeborssal és olívaolajjal. A serpenyőt felhevítjük, és folyamatosan rázogatva, ropogásra sütjük a csicseriborsókat. A vége felé hozzáadjuk a fekete szezámmagot, majd azzal is pirítjuk néhány percig. Miután kihűlt, hozzákeverjük a feldarabolt mangót és a bébispennőleveleket. A joghurtot vegyítsük a többi hozzávalóval, majd kanalazzuk a saláta tetejére.

BEREZNAY TAMÁS
RECEPTJEI

Grillezett zöldségek gorgonzolával

HOZZÁVALÓK: 1 SÁRGÁ KALIFORNIAI PAPRIKA, 1 PIROS KALIFORNIAI PAPRIKA, 2 FEJ LILAHAGYMA, 1 PADLIZSÁN, 5 SZÁL ANGOLZELLER, 3 SZÁL SÁRGARÉPA, 20 CM PÓRÉHAGYMA, 2 SZÁL ROZMARING, 15 DKG GORGONZOLA SAJT, 4 EK. SZŐLŐMAGOLAJ, SÓ, BORS.

Elkészítés: a sárgarépát karikára, a padlizsánt félkarikára, a paprikák húsát háromszögekre vágjuk. A póréhagymát hosszában félbe, majd az angolzellel együtt öt-hat centis darabokra szeljük. A lilahagymákat felcikkezzük. Az olajat egy serpenyőben felforrósítjuk, beletesszük a zöldségeket, és nagy lángon, folyamatosan rázogatva megpirítjuk. A vége felé rászórjuk a rozmaringleveleket, kissé megsózzuk, megborsozzuk. Lehúzzuk a tűzről, rámorzsoljuk a gorgonzolát, és megvárjuk, amíg az ráolvad.

EGYSERPENYŐS
RECEPTEK

Elindult A LIMO-HINTÓ

Egyre sűrűbben bukkannak fel Újbuda-szerte a MOL Limo jellegzetes zöld-fehér Volkswagen Upjai, az autómegosztó szolgáltatás január végi indulása óta a limózók kapkodnak a szabad járművekért. A közösségi autóbérlés (car sharing) 16 európai nagyvárosban már jól bevált közlekedési mód. Hasonlít a közbringázásához, nem hiába hívják idehaza a Budapestén 2016 ősze óta működő GreenGót és a MOL Limót egyaránt „autós Bubinak”.

A MOL Limóval kapcsolatban a vállalathoz beérkező észrevételek nagyjából egybecsengenek a közösségi oldalak kommentjeivel. Ezek elsősorban

a gépjárművek kényelmére, a parkolásra, az automata sebváltóra, elektromos autó esetén a töltésre, illetve a szolgáltatás esetleges fennakadására vonatkoznak (utóbbi legtöbbször a regisztráció visszajelzésének késését jelenti). Az egyik ügyfél az autóból hívta az ügyfélszolgálatot, hogy miért nem indul a jármű. Kiderült, hogy a motor már járt, csak „túl halk” volt. Egy másik bejegyzés szerint az ügyfélnek sokkal jobban tetszett az e-UP, mert abban volt ülésfűtés, míg egy korábban kipróbált benzinesben nem.

– A limózás pár hete alatt olyan népszerű lett, hogy a rendszer valóban túlterhelt

– ELINDULTUNK MÁR? NEM HALLOK MOTORHANGOT
– MONDTA IZGATOTTAN A KOLLÉGÁNŐM, AMIKOR A MOL LIMO AUTÓMEGOSZTÓ SZOLGÁLTATÁSÁT TESZTELTEK. AZ ELEKTROMOS JÁRMŰ VALÓBAN HALK VOLT, SZINTE SUHANT.

néha – mondta lapunknak Sáreczky Richárd, a MOL Limo ügyvezetője. A vállalat szerint a gyors sikerben a díjszabás is közrejátszott: a felhasználók három hónapig sem regisztrációs, sem havi díjat nem fizetnek, február 25-éig pedig fél áron, azaz percenként 33 forintért limózhattak. Alapértelmezésben 5900 forint a regisztrációs díj, a rendszeres felhasználóknak javasolt havi tarifa 990 forint, amellyel a bérlés percenként 66 forint, a várakozás pedig 15 forint percenként. Alkalmi felhasználás esetén a regisztráció és a várakozás ugyanannyiba kerül, nincs havi díj, a bérlés díja viszont 77 forint/perc.

nézőpont

Az autó igénylésétől a parkolásig néhány, telefonos applikáció segítségével végrehajtandó lépésre van szükség. A menü „Regisztráció” pontjába rögzíteni kell a kért adatokat (jogosítvány mindkét oldala, bankszámlaszám stb.). Elküldésük után 24 órán belül érkezik a visszajelzés, és ha minden adat rendben van, aktiválják a felhasználói profilt. Az autó lefoglalása is az alkalmazáson keresztül történik: a térképen látni a Limo-zónán belül parkoló szabad kocsikat, a kék pötty pedig azt mutatja, hol van az igénylő. A kiválasztott járműre kattintva lehet megnézni annak adatait – elektromos járműnél a töltöttségi szintet –, majd 20 percig le lehet foglalni (a foglalást törölni is lehet). A gépjárműhöz érve az applikáció „Nyitás” feliratára kattintva nyílik a központi zár. (A cég azt kéri a limózóktól, hogy

indulás előtt ellenőrizzék az autó állapotát kívül és belül, majd küldjék el az értékelést. Ez azért fontos, hogy sérülés esetén a tényleges károkozót keressék.) A kulcs a kesztyűtartóban van. Mindegyik gépjármű automata, a vezetéshez szükséges instrukciókat a vezetőülés feletti napellenző mögött találni. Elektromos autó esetén addig kell a kulcsot fordítani, amíg a műszerfal fénye kigyullad, ez jelzi az indítást. A limózás előnye, hogy nem kell parkolási díjat fizetni a Limo-zónán belül, ha viszont a sofőr kimegy onnan – amit az autó azonnal jelez –, akkor csak a járműfoglalás folytatása mellett lehet parkolni, természetesen az ott szokásos díj ellenében. Az út végén az utolsó teendők elvégzése, például a kézifék behúzása, a világítás kikapcsolása, az ablakok ellenőrzése után a kulcsot

a vissza kell tenni a kesztyűtartóba. Kiszállás, ajtócsukás után lehet az applikáció „Lakat” gombjára kattintani, ezzel zárul le a bérlési folyamat.

– Újbudán a Kelenföldi pályaudvar körüli részen gyorsan rendkívül népszerű lett a szolgáltatás, ezért már februárban kibővítettük a zónát azon a környéken – mondta Sáreczky Richárd. Ez egybecseng a cég távolabbi céljával, hogy a Limo működési területét 2020-ra Budapest közigazgatási határáig terjesszék ki. A vállalat a flotta megkészenítését is tervezi, fokozatosan növelve az elektromos autók arányát – a MOL Limo Budapestén 200 benzines és 100 elektromos VW Uppal indult. Újbudán két helyszínen három villámtöltő berendezés található (ezek 20 perc alatt töltik fel az autót), e téren is várhatók további bővítések.

A MOL 2030-ig összességében is sokkal nagyobb szerepet szán a mobilitási szolgáltatásoknak: literék helyett kilométereket fog értékesíteni annak érdekében, hogy az úton lévők első számú választása ez a cég legyen. Ez nagy előrelépés a korábbi olajipari kiskereskedelmi szemlélethez képest. A vállalatcsoport elérhetővé kíván tenni minden olyan szolgáltatást, amely segít az utazásban, a közlekedésben, abban, hogy mindez minél kényelmesebb legyen. Ebbe a stratégiába illeszkedik a közösségi autómegosztás, amelyre kulcsszerep vár a jövő nagyvárosaiban.

ÍRTH KATA

Az autómegosztás nem új keletű a magyar fővárosban. A magánkézben lévő GreenGo 2016 novemberében indult, flottája kizárólag elektromos Volkswagen Up kocsikból áll. A szolgáltatás kezdetekor 45 autót lehetett igénybe venni Budapest 25 négyzetkilométeres belső zónájában, mostanra 168 járművük közlekedik 60 négyzetkilométeren. A GreenGo is applikációval működik, itt is térképen látni, hol van a közelben szabad autó, amit a foglalás után fél óra múlva az appra kapott PIN-kóddal lehet kinyitni. A regisztrációs díj 4900 forint – ezt nemrég levezethetővé tették ez év végéig –, a havidíj 990 forint, a használatért pedig percenként 65 forintot kell fizetni.

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

3. szombat 10.00

PICURI MURI
Tavaszköszöntő interaktív gyerekkoncert
Tavaszköszöntő gyerekdalok, játékos készülődés
a tavaszi ünnepekre, valamint kedves dalok az állatokról Lévai
Tímea és Poppre Ádám előadásában. Belépőjegy: 900 Ft/fő

5. hétfő 18.30

„JÉZUSA KEZÉBEN KÉSZ A KEGYELEM”
Irodalmi est Arany János balladáiból Lázár Csaba színművész
előadásában. Gitáron közreműködik: Laczó Zoltán Vince
A részvétel ingyenes.

9. péntek 18.00

ALBERTFALVI EMLÉKKÉPEK
Sümegh László új könyvének bemutatója

13. kedd 18.00

„SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG...”
Szalai Sándor fotókiállításának megnyitója
A tárlat április 6-ig látható, hétköznapokon 10 és 19 óra között.

19. hétfő 18.00

CUKRÁSZDA
Sütemény & irodalom
zsoltibacsikonyhaja.blog.hu
Oreós brownie & Őrkény István: Egyperces novellák
Részvételi díj: 300 Ft/fő

20. kedd 19.00

NŐI SAROK
Intelligencia magas fokon
Vendég: Balanyi Bibiána, a Mensa International elnöke
A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

24. szombat 18.00

HÚSVÉT, A FELTÁMADÁS ÉS A TAVASZ ELJÖVELE
Az AKH Opera- és Dalszínház koncertje. Részvételi díj: 600 Ft/fő

27. kedd 18.00

ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
Életre kel a BEAC 120 éves történelme.
Sporttörténeti kerekasztal-beszélgetés,
amelyen a BEAC egykori és jelenkori élsportolói mesélnek a klubban
eltöltött éveikről. A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT

ZENGŐ-BONGÓ
Zenés-játékos foglalkozás 1–3 éves gyermekek és szülei számára.
A közös éneklés és mondókázás mellett sok-sok hangszert
megszólaltatunk: gitár, citera, furulya, fuvola, doromb, pánsíp,
rumbatök, száncsengő, castagnetta, triangulum,
cintányér, dob, metalofon.
Az együtt töltött időt rengeteg mozgás, egy óriási színes ejtőernyő,
sokféle egyensúlyfejlesztő eszköz teszi élvezetesebbé, játékosabbá.
Foglalkozások: szerdánként 9.30–10.30.

Tanfolyamaink, klubjaink és részletes
programajánlatok:
pontmagazin.hu/albertfalva

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

3. Szombat 17.00

KEPES ANDRÁS – BOLDOGAN ÉLÜNK,
MÍG MEG NEM HALUNK
A vetítéssel színesített előadásban – Kepes András
családtörténeteire és tudományos ismereteire is támaszkodva
– olyan témák kerülnek szóba, mint a házasság és a boldogság
kapcsolata, hogy miért nehéz hűségesnek lenni, miért vagyunk
féltékenyek, miért szórakoztató a kamaszkor, illetve, hogy ágyban
vagy ágyban dőlnek-e el a nemi szerepek.
Jegyár: 2.16-ig 2 500 Ft, 2.17-től 3 000 Ft

10. Szombat 15.00

XII. GAZDAGRÉT SAKK KUPA
Amatőr és ÉLŐ-pontos játékosok számára.
Nevezni március 5-ig lehet, díjai:
Felnőtt: 1500 Ft, Nyugdíjas, diák: 1000 Ft,
Újbuda 60+ kártyával: 500 Ft

11. Vasárnap 10.00

MESEVASÁRNAP – LUDAS MATYI
A MeseKocsi színház előadása
Mese a gonosz uraságról és a furfangos libapásztorról. Ha az
uraság ver:
„Rója fel a kapu félfájára, hogy el ne felejtse: Háromszor veri ezt
kenden Ludas Matyi vissza!”
Jegyár: 800 Ft/fő, 2 500 Ft /család (2+2fő), 3 000 Ft / család (2+3fő)

18. Vasárnap 10.00–13.00

CSINÁLD MAGAD WORKSHOP – TAVASZI MEGÚJULÁS
Cserép baba, húsvéti ajtódísz és tavaszfa készítés Kovács Kármén
virágkötővel. Az alapanyagokat biztosítjuk. Szó lesz a növények
helyes átültetéséről és gyökereztetésükről is.
Részvételi díjak: cserép baba: 3 000 Ft/db,
húsvéti ajtódísz: 1 500 Ft/db, tavaszfa: 1 500 Ft/db,

29. Csütörtök 16.00–18.00

NAGY HÚSVÉTI TOJÁSVADÁSZAT
Játssz velünk! Járd végig Gazdagrétet
a meglepetésekért, a részleteket megtalálod facebook oldalunkon,
valamint weboldalunkon.
A játék regisztrációhoz kötött, ezt a gkh@ujbuda.hu email címre
várjuk, a gyermekek számának megjelölésével.

28–29. 9.00–16.00

GYERMEK AGYKONTROLL TANFOLYAM
A Silva-féle agykontroll egy tudományosan megalapozott,
egyszerű, gyakorlatias, relaxációs, a stressz okozta
feszültségek oldásán alapuló, könnyen elsajátítható
önfejlesztő módszer. Részletes információ
a tanfolyamról elérhető facebook oldalunkon
valamint weboldalunkon.



KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00–19.00,
K, P: 10.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

Március 9. péntek, 17.00

GYAPIJÚVAL A VILÁG KÖRÜL
Workshop: Sminktartó vagy telefontok készítése színkeveréssel
(minimális előképzettséget igényel). Díja: 5500 Ft / fő / tárgy
Kézműves foglalkozás: Tavasztiúndér vagy nemezkép
tűnemezeléssel Díja: 2500 Ft / fő / tárgy
Részvételi szándékukat kérjük jelezzék a kkh@ujbuda.hu e-mail
címen vagy az 1/4245363-as telefonszámon.

Március 23. péntek, 18.00

KELENVÖLGY (ÉS ÚJBUDA) TÖRTÉNETE
Sturdió Miklós helytörténeti előadása
Téma: Legendák és tévhitek

Március 24. szombat, 9.00–13.00

TAVASZÉBRESZTŐ CSALÁDI NAP
9.00 - Kerekítő foglalkozás Divényi Piroskával
10.00 – Játékos, környezettudatos délelőtti Gévai Csillával. Belépő:
600 Ft / fő, Családi jegy: 1800 Ft

Március 24–Április 11.

LEGYÉL TE IS KÖRNYEZETVÉDŐ!
A Tavaszézbresztő Családi Napon készült gyermekrajzok kiállítása

Április 7. szombat 11.00

A KISKAKAS GYÉMÁNT FÉLKRAJCÁRJA
A Holdfiú Színház előadása
Belépő: 800 Ft/fő, Családi jegy: 2400 Ft

Egészségmegőrző programok

GERINCJÓGA – Csoportos mozgásterápia,
a teljes test átmozgatására
Hétfő 18.00–19.30

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek, péntek 11.00–12.00

PILATES péntek 10.00–11.00

AIKIDO

Tradicionális japán alapokra épülő modern, önvédelmi jellegű
harcművészet oktatás. Általános iskolás kortól ajánlott. Kedd,
csütörtök: 18.00–20.00

KEREKÍTŐ – Mondókás Móka (0–3 éves korig) Szerda: 9.30–10.05

KEREKÍTŐ – Bábos Torna (1–3 éveseknek)

Szerda: 10.15–11.00

KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

Barlai László festőművész vezetésével
(Információ: 20/477-3186)
Csütörtök, péntek: 16.00–18.0

Új foglalkozás Kelenvölgyben!

ZUMBA Szerda: 17.00–18.00

ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

3. szombat 19.00 Színházterem

ALDO NICOLAJ: PÁR-KAPCSOLAT
– BUDAPESTI ÖSBEMUTATÓ
A Tarka Színpad előadása két részben
1. Anya csak egy van – monológ.
2. Rend a lelke mindennek – szatíra egy felvonásban.
Férj és feleség házastársi létének elgondolkodtató,
fanyar humorú példázata. Rendező: Köllő Miklós.
Belépődíj: 1000 Ft, nyugdíjas/diák: 600 Ft

9. péntek 10.30 Színházterem

ÚJBUDAI NŐNAP – ÜNNEPI KÖSZÖNTÉS
Közreműködik a Vadrózsák Néptáncgyűttes.
Előzetes regisztrációt igényel.

9. péntek 18 óra Színházterem

HOLLYWOOD TITKAI ÉS SLÁGEREI
– ZENÉS FILMUTAZÁS A SPIRIT SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN
A legismertebb Oscar-díjas filmzenék az énekes-színésznő Berkes
Gabriella hangjára és Kutik Rezső gitárművész játékára.
Színpadra állította: Perjés János
Jegyár: 1500 Ft, nyugdíjas/diák 1200 Ft

10. szombat 13–19 óra Színházterem

HÚSVÉTVÁRÓ GARÁZSVÁSÁR
Őrmezei adok-veszek tavaszi hangulatban.
Asztalfoglalás: 1200 Ft

20. kedd 18–21 óra

GYAPIJÚVAL A VILÁG KÖRÜL
– HAGYOMÁNYŐRZŐ KÉZMŰVES FOGLALKOZÁS
Készülődés húsvétra.
Kipróbálhatod a különböző minőségű gyapjúfajtákkal való
bánásmódot és az általuk megjeleníthető felületeket.
Díja: 2500 Ft/fő/alkalom, amely egyetlen tárgy elkészítését foglalja
magában. Vezető: Lőrinczné Kiss Veronika oktató

24. szombat 10–14 óra

HÚSVÉTI TAVASZVÁRÁS
A VADRÓZSÁK NÉPTÁNCGYŰJTTESEL
Hagyományörző táncház, kézműves foglalkozás,
tojásfestés, írókázás.
Részvételi díj: 600 Ft/fő

24. szombat 19.00 Színházterem

NOSZTALGIA TÁNCST
Asztalfoglalás, jegyvásárlás
hétfőtől péntekig, 10–18 óráig
Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail.
com. Belépő: 1200 Ft

29. csütörtök 10.00 Színházterem

VUK
A Fabula Bábszínház előadása (Óvodás Bérlet)
Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján
van lehetőség.



És az Oscart ADJA...

ZSINÓRBAN HARMADSZOR JUTOTT EL IDÉN LEGALÁBB AZ OSCAR-JELÖLTSGIG MAGYAR ALKOTÁS, AMI PÉLDÁTLAN SIKERSOROZAT. A HAZAI FILM-MŰVÉSZET NEMZETKÖZI ELISMERÉSÉT JELZI AZ IS, HOGY TAVALY HÉT ÚJ MAGYAR TAGOT HÍVTAK MEG A DÍJAKRÓL DÖNTŐ AMERIKAI FILMAKADÉMIÁBA.

A Testről és Lélekről ötödmagával került be a 2018-ban Oscar-díjra jelölt alkotások közé a legjobb idegen nyelvű filmek kategóriájában. Ezt már január 23. óta tudjuk, az azonban csak lapzártánk után derül ki, hogy a 90. Oscar-gálán ki veheti át a kategória győztesének járó szoborcskát a hollywoodi Dolby Theatre-ben. A tavaly a berlini filmfesztivál fő díját, az Arany Medvét elnyerő produkció rendezőjének, Enyedi Ildikónak mindenesetre nem pusztán ebben a minőségében lehetett érdekes az idei Oscar-menet. Ő is egyike volt ugyanis annak a hét magyar filmesnek, akit tavaly nyáron vettek be a 24 Oscar-díjról döntő Amerikai Filmművészeti és Filmtudományi Akadémia (AMPAS) tagjai közé. Enyedit rendezőként és forgatókönyvíróként is meghívták, csakúgy, mint Mészáros Mártát, de mivel a 17 szakosztály közül mindenki csupán egyben szavazhat, nekik kellett eldönteniük, melyiket választják.

Rajtuk kívül az AMPAS új tagja lett Deák Kristóf rendező (tavaly az ő Mindenki című műve hozta el a kisfilm-Oscart), M. Tóth Géza rendező (Maestro című rövidfilmje 2007-ben került a jelöltek ötös listájára), Pataki Éva forgatókönyvíró, Rófusz Ferenc animációsfilm-rendező (az ő műve, A légy 1981-ben kapott Oscart), valamint Udvardy Anna, a Mindenki producere. Velük csaknem megduplázódott a magyar Oscar-szavazók száma, hiszen a producer Andy Vajna, a Malénáért 2001-ben operatőrként jelölt Koltai Lajos és az 1982-ben Oscar-díjas Mephistót rendező Szabó István már régóta az AMPAS tagja. A 2016-ban nyertes Saul fia stáb-jából Nemes Jeles László rendező-forgatókönyvíró, Erdély Máttyás operatőr, Zányi Tamás hangmérnök is meghívást kapott még abban az évben (a társ-forgatókönyvíró Clara Royerrel együtt).

Tavaly rekordmértékben, összesen 774 új taggal bővült a filmakadémia – már 7258-an vannak, mintegy negyedével többen, mint öt éve –, a meghívás feltétele vagy egy korábbi Oscar-jelölés, vagy pedig két régi AMPAS-tag ajánlása az adott szakosztályon belül. A nagy léptékű bővítés 2016-ban kezdődött el, miután az akadémia számos kritika érte amiatt, hogy soraiban kevés a nő, illetve a színes bőrű, ami a bírálatok szerint a díjazottak összetételében is megmutatkozott. Az új idők jele az is, hogy az AMPAS-tagok szavazati joga elvben már nem örökre szól: először tíz évre kapják meg. Ha ez idő alatt aktívan tevékenykednek a filmiparban, akkor ez megújítható, aki pedig már háromszor tíz évig szavazó tag volt, az élethossziglan az marad. (A régebbi tagokra 2018-tól kezdik alkalmazni visszamenőleg ezt a szabályt.)

A szavazás alapvető metódusa nem változott a megújulás során. A jelölés alkalmával mindenki kizárólag a saját szakosztályának kategóriáira szavazhat (ez több is lehet, például egy forgatókönyvíró a legjobb eredeti könyvre és a legjobb adaptációra is jelölhet). Kivétel a legjobb film – azaz a legfontosabbnak tartott elismerés –,

erre az összes tag leadhatja jelöléseit, szakmájától függetlenül. Az ötös, illetve a legjobb film esetében maximum tízes jelölti csoportok úgy alakulnak ki, hogy a több száz benevezett szereplőből vagy alkotásból decemberre leszűrt rövidített listákról minden jogosult ötöt jelöl-

het (a legjobb filmre legfeljebb tizet), méghozzá preferencia sorrendben. Ezt idén január 5–12. között lehetett megtenni, ennek alapján állították össze egy bonyolult osztályozási módszerrel a Pricewaterhouse Coopers szakemberei az Oscar-jelölti listákat. Ezekre már mindenki minden kategóriában leadhatott egy-egy szavazatot – kivéve megint csak a legjobb filmet, annál ilyenkor is preferencia-sorrendet kellett megadni.

A legjobb idegen nyelvű filmre speciális előírások vonatkoznak, önkéntes alapon bármelyik szakosztály tagja adhat rájuk jelölést, egy többkörös procedúrában. (Néhány más kategóriának is vannak különleges szabályai, ilyen például a legjobb animációs film vagy a legjobb vizuális effekt.)

Az Oscar-díjasokat kiválasztó utolsó körben idén február 20-ától 27-éig tartott a szavazás – elvben levélben is lehet voksolni, de ma már a tagok zöme az online lehetőséget választja. A szavazófelület megnyitására e-mailben figyelmeztetik az érintetteket, mint ahogy arról is így kapnak jó előre tájékoztatást, hogy milyen online csatornán nézhetik meg a filmeket. A forgalmazók sokszor DVD-n is elküldik a műveket, vetítéseket is szerveznek a szavazóknak, gyakran fogadásokkal, vacsorákkal egybekötve – igaz, ezeket inkább csak az amerikai akadémia hazai tagjai tudják kiélvezni.



EGY ESTE a VígVarjúban

KÜLÖNLEGES BORVACSORÁVAL INDÍTOTTA A FARSANGI SZEZONT A VAKVARJÚ TAVALY ÉV VÉGÉN NYITOTT GYÖNGYSZEME, A NEMRÉG FELÚJÍTOTT VIGADÓBAN LÉVŐ VÍGVARJÚ. A MAGYAR TULAJDONÚ ÉTTEREMCSOPORT KONYHAFŐNÖKEI ÁLTAL ÖSSZEÁLLÍTOTT MENÜSOR MELLÉ LÉGLI OTTÓ ÉS LÉGLI GÉZA BORAIT KÍNÁLTÁK.

A borvacsorák egyre népesebb közösséget vonzanak, és nemcsak utáztatokat, hanem valódi, átgondolt ételkulturális programot kínálnak a megfizethető árkategóriában is. A minap a VígVarjú séfjei remekeltek Légliekkel karöltve. A Vigadó Duna-parti épületében működő étterem, a luxus környezet ellenére is tartja a VakVarjú-csoport megszokott, elérhető árszintjét. Semsei Rudolf tulajdonos lapunknak elmondta: a cél elsősorban a magyar közönség megtartása, nem pedig a külföldi vendégek becsalogatása. A VakVarjú jellemzően a hátszakra épít, ugyanis Semsei szerint, ahol mi jól érezzük magunkat, ott nyilvánvalóan a külföldiek is.

– Az éttermeket is működtető Budapest Party Service Kft. fő profilja a rendezvénycatering – tudtuk meg a tulajdonostól. Ez azonban egyáltalán nem érződött a legutóbbi borvacsorán. A menüben volt néhány olyan különleges fogás, amely nemzetközi szinten is megállná a helyét. Az előételek nagyon magasról indultak: marinált pontyfilé bébiálgával és almahabbal. Az ízeket a gyömbérszállakkal hozta össze. Kellett is, hiszen a marinált édesvízi hal és az almahab íze olyan messze van egymástól, mint Hévíz és Moszkva. Ennek ellenére tökéletesen működött a recept, az étel szépen keretbe helyezte a teljes estét. A meleg előétel sem volt kevésbé meglepő. Portóival és kakaóval együtt érlelt libamáj terrine csicsókachipsszel, nyakon öntve beforralt csipkebogyóéával. A rafináltság a portóis kakaó volt,

lévén mindkét alapanyag íze rendkívül karakteres, egyenként is képesek lettek volna „agyonnyomni” a libamáját. Mondhatni, a recept elrugaszkodott a valóságtól, ám a szépen beforralt tea visszahúzta a földre a terrine-t, és harmonizálta a fogást. A mellé kínált pinot noir pedig olyan egységet képzett az étellel, amivel az nemzetközi szintre emelkedett.

A főfogásokhoz az erdei gombákból készült consommé vezetett át. Ebben a vargányás habgaluska volt a csavar. A leves és a levesbetét állaga szinte tökéletes volt, ám ízében jobban dominált az édes, mint a gomba földes, savanykás aromája.

Az átmenet után az első főétellel letáboroztunk a hazai ízvilágban, annak ellenére, hogy a recept alkotója olasz fúziós elvet követett. Az olasz vadászok nagy kedvencének számító fűrjmellhez



magyar termelőtől érkezett kecskesajttal készült a rizottó. Kevés hozzávaló, egyszerű, az otthon ízvilágát hozó étel, amely – talán jól felfogott érdekből – inkább hagyta kibontakozni a mellé kínált bor karakterét. Ezt követte a muflongerinc, amely szépen előkészített húsból és remek, piros, illetve sárga céklából készült habvariációval igyekezett kitűnni a menüsorból. A köretként kínált paprikás mártásban főtt gersli némi felhangot mutatott, de a tányéron az ízek annyira egységesek voltak a borral, hogy végül a köret sem volt tolaakodó. A vacsorát a tipikus magyar konyhához köthető desszert zárta le. A klasszikus máglyarakást a receptúrát kidolgozó séf nem cífrázta, egyedül a textúrára és a tálalás kivitelezésére ügyelt.

Ami a borokat illeti, történelmi eseménynek lehettek tanúi a vacsora résztvevői. Léglí Ottó

és Géza, a két testvér sosem tartott még közös bemutatót, most, édesapjuk születésnapján tették ezt először (reméljük, nem utoljára – a szerk.). Már ez is kellően megalapozta a hangulatot, az pedig csak továbbemelte, hogy a harmadik testvér, a keramikus Léglí Attila is a teremben volt, így a borok bemutatásán túl az anekdotákból és a finom ugratásokból sem volt hiány. A sort Ottó nyitotta, aki az apai birtokra építve 1989 óta gazdálkodik Balatonbogláron, mostanra 34 hektáron. Borait a kezdetektől fogva a természetesség jellemezte, a szőlőt és a bort is a lehető legkevesebb beavatkozással igyekszik kezelni. A birtok egyik fő fajtája a sauvignon blanc, amelyet Léglí Ottó az elsőkközött kezdett el termesztetni Magyarországon. Mint mondta, sokan kritikus szemmel nézték próbálkozását, de mára már beigazolódott a koráb-

A Duna-korzó új arca



VígVarjú Étterem

1051 Budapest, Vigadó tér 2. • +36 1 426 11 32
vigvarju@vakvarju.com • www.vakvarju.com



esténként élő
zongorajáték



kiváló magyar
borok



magyar konyha
élményekkel



gyereksarok



baráti áron

bi merészség. Az est fogadóitala, a Léglí 333 2017 névvel és a megjelenés időpontjával is az újborok, köztük a francia beaujolais hullámát igyekezett meglovagolni, ugyanis az év 333. napjára időzítve, november végén hozzák forgalomba. A bor két rendkívül illatos fajta, a sauvignon blanc és az irsai olivér házasításából született, már elsőre érezhető a bodza, barack és friss széna illata, amihez az üde savak adnak valóban roppanós érzést a szájban. Az amuse bouche, vagyis az üdvözlőfalat kísérője egy Léglí Riesling 2016 volt.

A rajnai feszes savai, fűszeressége, és az oly jellemző, de a borban csak felsejlő petrolosság, valamint a finom hordóhasználat (három hónap) nagyon jól illett a marinált halhoz.

Gyors váltás jött, és máris a legkisebb Léglí, Géza lépett a színpadra. Ő Balatonboglártól három kilométerre, a birtok nevét adó Kislakon gazdálkodik, kicsivel több mint 19 hektáron. Filozófiája szerint ahhoz, hogy a borok meg tudják mutatni a termőhely egyedi értékét, őszintén kell közelíteni a szőlőműveléshez és a borkészítéshez is. Az alapvetően fehérboros vidékről Géza három vörösbort hozott, hiszen, mint mondta, „nem a színe a legfontosabb, hanem az, hogy tisztességes bor legyen”. Az első egy Válogatás Pinot Noir volt 2015-ből, amely hozta is a maga szeszélyességét – ezt a fajtát valaki vagy szereti, vagy nem. Bár a bor illata elsőre kicsit fülledt volt, néhány perc elteltével nagyon szépen kinyílt a pohárban. A pinot áfonyás, piros gyümölcsös íze, élénk savai és visszafogott tanninja jól ellensúlyozták, mi több, úgy egészítették ki a libamáj és a kakaó édességét, hogy maga az étel is több lett tőle. A következő tétel egy János hegyről származó Kékfrankos 2015

A menü egészét és a receptúrákat feltesszük a Pont magazin Facebook-oldalára, hiszen egy-kettővel otthon is érdemes próbálkozni. Ugyanitt elérhető lesz a borlista is.

volt. A bor illatra gyümölcschangsúlyos, kóstolva száraz, a lendületes savgerinc és az ugyancsak visszafogott tanninok a nem túl magas alkohollal finoman játszanak a szájban. Utolsóként érkezett egy ugyancsak 2015-ös Kislak, amelyet csak akkor készített a borász, ha abból valóban izgalmas tétel születik. A merlot, kékfrankos és cabernet franc házasítás érett, már-már aszalt gyümölcsös illatával találkozunk először, majd ugyanazt az elegáns összhangot hozza, mint az előzőek. A sav



szépen tartja az alkoholt, melyet a tannin támogat, miközben egyre erősödik a gyümölcsérzet, ami inkább már a fekete bogyósok felé húz.

A desszerthez Léglí Ottó Méthode Traditionnelle Brut 2015 pezsgőjét szolgálták fel, amely finom, ám mégsem gyorsan elillanó buborékjaival, fehérvirágos, citrusos illatával és a kiegészítő körteízzel olyan lendületet adott az édességnek, amilyenre csak egy pezsgő képes. Mint megtudtuk, a „szükség hívta életre ezt az italt”, mivel a család megörögzött champagne-rajongó. Léglí Ottó szerint a pezsgő az egyetlen olyan ital, amelyik reggel és este is inspiráló tud lenni – ezzel pedig nehéz is lenne vitatkozni.

© HÖNYLGYULA-TAPODY-NÉMETH KATALIN

mészélő

falak

Mérnökök

TEPLOMA

A BME KÖNYVTÁRÉPÜLETE TELE VAN GYÖNYÖRŰ ELLENTMONDÁSOKKAL, HISZEN DÍSZES, MÉGIS FUNKCIONÁLIS, RÉGIES, MÉGIS ALKALMAS MAI FELADATÁRA. ÚGY IS, HOGY EZT A FELADATOT BIZTOSAN NEM LÁTHATTÁK ELŐRE AZ ÉPÍTŐK.

Liszka Béla, a BME-OMIKK könyvtárosa 1978 óta dolgozik a Műegyetem könyvtárában. E negyvenéves karrier a végéhez közelít ugyan, ám nem múlik el nyomtalanul, hiszen az ő részvételével, vezetésével tudott modern és keresett maradni az intézmény. Modern könyvtár: mit jelent ez 2018-ban, a műszaki tudományterületeken, ahol néhány év alatt elavulnak a publikált eredmények? Az Országos Műszaki Információs Központtal és Könyvtárral (OMIKK) 2001-ben egyesült BME Központi Könyvtár útja talán választ adhat erre a kérdésre. Liszka Béla vezetésével tehát elindultunk megismerni azt az épületet, mely most már több mint 100 éve Lágymányos éke.

A Műegyetem campusa a Duna-meder szabályozásának köszönheti létét. Az 1871-ben felhúzott gát – amely a mai partvonalat adja – az ártérből vizes-lápos, de zárt területet varázsolt, ezt feltöltve gyarapodott új telkekkel Újbuda. Itt készültek el a BME első épületei, a CH, a K és az F, illetve a könyvtár. A vegyészkarnak otthont adó, 1904-ben átadott Gellért téri CH épületet Cziegler Győző tervezte, az ő halála után vette át a projektet Hauszmann Alajos. Az egyetem központi tömbjét jelentő K épületet tervező Hauszmann néhány feladatot – többek között a könyvtárat is – rábízott az egyetemen oktató Petz Samura, aki addigra már számos remek épülettel bizonyította rátermettségét. A Nagy Ignác utcai unitárius templom mellett például hozzá köthető a Várban lévő Országos Levéltár híres palotája is. (Érdekes, hogy a levéltár tervei hamarabb lettek készen, de a kivitelezése csak a BME könyvtár 1909-es befejezése után kezdődött el.)

A könyvtár története nem az épülettel kezdődött: még Eötvös József alapította 1848-ban, kultuszi-



niszterként. Aztán számos költözködés következett, és amikor úgy tűnt, Pesten végre saját otthonra lel az intézmény, nagyon gyorsan kinőtte a raktárát. Ezzel Petz Samu is tisztában lehetett, mert a ma is könyvtárként szolgáló létesítményt úgy tervezte, hogy ott évtizedekig elegendő legyen a raktározási potenciál. Arra is gondolt, mi legyen, ha megtelnének a polcok: a raktárszárny szerkezete további két emeletet elbír, tehát a bővítésre is utat mutatott az építőművész. Gondos számításait bizonyítja, hogy az eredeti kapacitás csak 50 évvel az átadás után fogyott el, a problémát akkor további polcok beépítésével orvosolták, minden két sor közé került egy harmadik. Ez 30 esztendővel elodázta a gondot, végül 1995-ben bővítették ki a könyvtárat, de nem neogót ráépítéssel, hanem egy földalatti raktárhelyiség kialakításával. Az eredeti raktár ma is úgy működik, ahogy megtervezték, két, fémszerkezettel és erősített üvegpaddalóval elválasztott félemeletre osztva egy-egy építészeti szintet. A vezetékek gondos elrendezése szerelhető fémcsővekben, a sűrű, de hozzáférhető polcok, a csigalépcsők – ezeknek köszönhetően egyszerre varázslatosan ódon és ma is jól használható e szárny.

1909-ben még nem a mai elvek szerint működött a könyvtár, az első átfogó cédulás katalógus összeállítása csupán 1937-ben kezdődött. Ehelyett szabadpolcos megoldást alkalmaztak, de hogy valami kontroll mégis legyen, elkülönítették egymástól a tanári és a diákhelyiségeket – a nagyolvasó elégitette ki a tanulók tudásszomját. Annál jobban megfelel modern elveinknek a gépészet: a könyvtár levegős fűtő-szellőző rendszert kapott, léghajómotorral, sőt, központi porszívót is. Ezek egyike sem működik ma már, ám a műegyetem szellemiségének megfelelően most is modern, takarékos, hőszivattyús fűtőrendszer gondoskodik a hatalmas légtér klímájáról.

De nem pusztán a korszak remek műszaki megoldásairól tud sajnos mesélni az épület, hanem Budapest hányatott sorsáról is. A II. világháborúban a K épület bombatalálatot, a könyvtár pedig belövést kapott, megsemmisült a nagy olvasóterem szekkója (ez a freskóhoz hasonlóan fali festmény, csak száraz vakolatra készül, nem nedvesre), és a könyvvállomány is kárt szenvedett. A legértékesebb kötetek közül több eltűnt, a fabútorzatot pedig az ostrom hideg telén nagyrészt

• forrás pont



mesélő falak

eltűzték a környék lakói. Kisebfbajta csoda, hogy a pincében ideiglenesen elraktározott Feszty-körkép sérülés nélkül átvészelte a harcokat, és az intézmény is gyorsan újranyitott, az 1949/50-es tanévben már a nagyolvasó is működött. Ez a terem a szekkó és az eredeti, díszes ablakok nélkül is a könyvtár éke, hiszen templomszerű, boltozatos kialakítása, hatalmas ablakai még szürke, felhős időben is bőséges levegőt és fényt biztosítanak több mint 200 olvasónak. Ide belépve áhítat járja át az embert, pedig csak íróasztalok és lámpák adják a berendezést.

A szekkót sosem tudták helyreállítani, az épület azonban alaposan megújult 2001-re. Ekkor derült ki, hogy a helyén korábban szeszfőzde lehetett: téglából rakott erjesztőkádja előkerült a vasbeton alap újjáépítésekor. De az épület felújításánál is fontosabb volt az információs forradalom. Alapításakor a tudás legfőbb letéteményese volt egy ilyen könyvtár, ám időközben a számítógép megváltoztatta életünket – a BME könyvtár első PC-alapú katalógusa már 1986-tól szolgálatba állt. Korábban volt lyukszalagos írógép is, amellyel Liszka Béla a folyóiratok katalogizálását igyekezett felgyorsítani, de mára teljesen átalakult a tudományos információk publikálása és fogyasztása. Egy ilyen világban a klasszikus könyvtár szerepe korlátozott, még ha vizsgaidőszakban most is sokan keresik a koncentrációt elősegítő csendet. De a BME-OMIKK új területekre is betört. Elektronikus folyóiratok előfizetésével segítik kutatni vágyó olvasóikat, illetve projekt munkához biztosítanak helyiségeket. Ezekben három–négy fős csapatok készülhetnek vagy dolgozhatnak együtt, egyszerre élvezve a könyvtár békéjét és használva tudásbázisát.

A modernizálás persze csupán bizonyos fokig hatolhat egy könyvtár szövetébe, hiszen az intézmény tudománytörténeti funkciót is betölt, amit nem adhat fel csak úgy, az elektronizálás nevében. Ráadásul az épület maga is értékévé vált időközben: rendszeresen keresik filmforgatásra, például ott jártunk előtt néhány nappal végzett e falak között Antonio Banderas, aki Picassót játssza egy tévésorozatban. Az értő gondozás, az új kihívásoknak megfelelés úgy tűnik, jól megy a műegyetemi könyvtárnak, amely ma is ellátja azt a feladatot, amit 110 éve szánt neki a tervezője: a tudás temploma. És ez maga a csoda.

BOLLA GYÖRGY

TAVASZVÁRÁS húsvét előtt

KÖZELEDIK A HÚSVÉT, AMELY A VALLÁSI ÜNNEP MELLETT A TAVASZRÓL, AZ EVÉS-IVÁSRÓL ÉS A CSALÁDI PROGRAMOKRÓL IS SZÓL. ÚJBUDA KÖZÖSSÉGI HÁZAI SZÁMOS ESEMÉNNYEL KÉSZÜLNEK, AZ ÖNKORMÁNYZAT PEDIG TAVASZVÁRÓ PIKNIKET SZERVEZ.

Az idei húsvét a nyugati kereszténységben április 1-jére és 2-ára esik (az ortodox húsvét egy héttel később lesz). A Biblia szerint Jézus nagypénteki keresztre feszítése után a harmadik napon, vasárnap feltámadt. Halálával nem szabadította meg a világot a szenvedéstől, de megváltotta minden ember bűnét, ezt ünnepli ilyenkor a keresztény világ. A tavaszi időszak zsidó vallási ünnepe a pészah – amikor a több mint kétszáz éves egyiptomi rabságból való felszabadulásról emlékeznek meg –, ez idén március 30., péntek estétől április 7-éig tart.

Mindkét ünnep úgynevezett mozgóünnep, a nyugati keresztény húsvét mindig a tavaszi napéjegyenlőség utáni első holdtölte utáni vasárnapra esik. A vallási szokások mögött persze ott van a böjti időszak vége, a tavaszvárás öröme is, megfejelve a népi hagyományokkal, családi eseményekkel. Az újbudai közösségi házak ezekhez kötődve is színes húsvéti rendezvényekkel várják az érdeklődőket.

A Gazdagréti Községi Házban nagy húsvétitójás-vadászatra buzdítják a családokat március 29-én 16 órakor. A tavaly debütáló program sikere nyomán az egész lakótelepet megmozgató eseményre számíthatnak a környékeliek. A játék a Gazdagréti téri Príma üzlet elől startol. Minden gyermek kap egy térképet, amelynek segítségével meg kell találnia azokat a boltokat, ahol meglepetés várja, ha az ott feltett kérdésre helyesen válaszol. Az utolsó állomás a közösségi ház, ahol egy oklevéllel és egy ajándékkal zárhatják a résztvevők a tojásvadászatot.

Az Albertfalvi Községi Házban koncerttel várják a látogatókat már egy héttel húsvét előtt, március 24-én 18 órakor. A Húsvét, a feltámadás és a tavasz eljövetele című műsorban szakrális témájú operarészleteket, dalokat, musicalbetéteket adnak elő az AKH Opera- és Dalstúdiójának énekesei.

A Kelenvölgyi Községi Ház a környezettudatosság jegyében rendez Tavaszébresztő Családi Napot március 24-én. A délelőtt egy kisebbeknek szánt programmal, Divényi Piroska Kerekítő foglalkozásával indul, majd 10 órától Gévai Csilla invitálja kalandos, környezetvédő utazásra a nagyobbakat és szüleiket. A meseíró illusztrátor ez év elején az Újdelhi Nemzetközi Könyvvásár vendégeként vett részt a környezetvédelmi és a környezettudatos neveléssel kapcsolatos rendezvényeken. Elkötelezettségét ismerve nem meglepő, hogy szűkebb hazájában, Kelenvölgyben is törekszik a környezet tisztán tartására, a pazarló életmód csökkentésére. Szemléletét eddig a közösségi ház nyári táborain adta át a gyerekeknek, most is a tőle megszokott játékosággal teszi majd ezt. A látogatókat játszószőnyeg és rajzsarok is várja, a kézműves műhelyben húsvéti dekoráció készítésére nyílik lehetőség. A tavaszébresztő napot rajzverseny zárja, az itt készült alkotásokat a közösségi ház április 11-éig nyitva tartó kiállításán lehet majd megtekinteni.

Az Őrmezei Községi Házban – ugyancsak március 24-én – mini húsvéti fesztivál lesz, hagyományörző táncházzal. Az érdeklődők megismerkedhetnek a Kárpát-medence néprajzi tájegységeinek unikális táncával, gasztro-nómiájával. Megkóstolhatják a húsvéti meglepetésfalatokat, a kézműves foglalkozások sorában lesz gyöngyfűzés, lehet festeni vagy rajzolni húsvéti nyuszikat, báránykákat, vagy akár papírfigurákat is készíthetnek. A gyerekek kipróbálhatják a tradicionális írókával való, némi kézügyességet igénylő tojásfestést is. A tavaszvárás házigazdája a Vadrózsák Néptáncgyűttes Cavinton Csoportja.

LÓTH KATA

A Bikás parkba is „beköszönt a tavasz”: március 24-én Tavaszváró Piknik címmel szervez családi napot Újbuda Önkormányzata a kedvelt helyszínén. A tematikus napon valódi húsvéti kavalkád várja a kilátogatókat, a szervezők a hagyományokról sem feledkeznek meg. Többek között lesz tojáskeresés, húsvéti körbejárás, csuhézás, de húsvéti kórtáncot is lejátszhatnak az érdeklődők. A program lapzártánkorkor még szervezés alatt állt, azt azonban megtudtuk, hogy a nap fő fellépői Freddie, a Budapest Voices és Charlie lesz. A neves előadókkal már több alkalommal is találkozhatott a közönség Újbudán.

Nem kell mindig rohanni

EGYRE GYAKRABBAN ÉREZNI „TAVASZILLATOT” A LEVEGŐBEN, SOKAN KISZABADULNÁNAK A NÉGY FAL KÖZÜL. AKAD, AKI EGYBŐL FUTÁSNAK EREDNE, DE MÁS KÜLTÉRI MOZGÁST IS VÁLASZTHAT, AKIT MÁR SZÉTVET AZ ENERGIA.



Az „Állj fel és evezd!” modern vízi sport. A Stand-Up Paddling (SUP) előnye más evezős sportokkal szemben az, hogy miután állva végzik, nemcsak a felsőtestet mozgatja meg, de az egyensúlyérzéket is javítja. A tevékenység fejleszti az állóképességet és az erőnlétet, a víz és a természet közelsége pedig jó hatással van a lélekre, ráadásul az állva evezés közben messzebbre, illetve mélyebbre lehet látni. A bármilyen vízfelületen

űzhető SUP segít levezetni a stresszt, kikapcsol a hétköznapi gondokból. (SUP-jógaórákat korábban a Lágymányosi-öbölben is szerveztek.)

HIIT: HIGH INTENSITY INTERVAL TRAINING

A langyos időben kitűnő HIIT-gyakorlatokat lehet végezni Újbuda bármelyik szabadtéri fitnessparkjában. A HIIT (High Intensity Interval Training) úgynevezett intervallumedzés, amely során gyors egymásutánban hajtanak végre erősebb, illetve kevésbé intenzív gyakorlatokat. Utóbbiak az izmok pihenését és a pulzus helyreállítását szolgálják. Egy reggeli HIIT után egész nap „pörög” az anyagcsere. Olyan gyakorlatokat érdemes választani, amelyek kivitelezése tökéletesen megy: ez lehet például guggolásból ugrás 20 másodpercen keresztül (térdproblémákkal küzdőknek tilos). Utána jöhet egy 20 másodperces fekvőtámasz-sorozat, majd 20 másodperc burpee. (A burpee kiindulópontja terpeszállás, innen guggolás, majd fekvőtámasz – amely során a mellkas és a comb is megérinti a talajt –, aztán az egészet meg kell ismételni visszafelé is.)

Idén júniusban harmadszor rendezik meg a Budapest SUP nevű sporteseményt, amely lehetőséget teremt a vízi sportok kedvelőinek arra, hogy a Duna közepéről láthassák a fővárost. A félnapos program a Római-partról startol és a Lágymányosi-öbölben végződik majd.

Ezután 20 másodperc pihenőt kell tartani, mialatt szájon át kell ki-, orron pedig belélegezni, majd ismét a terhelési szakasz következik. Összesen hat-nyolc ismétlést kell végezni, optimális esetben friss levegőn.

TABATA

A tabatát – ez a HIIT még intenzívebb fajtája – eredetileg élsportolóknak fejlesztették ki, akik számára már nem kihívás a szimpla edzés, ezért csak eleve jó kondiban érdemes kipróbálni. Ha ez nincs meg, a testet fel kell készíteni: néhány hétig érdemes minden nap legalább 60–90 percet futni, biciklizni, lehetőleg a szabadban. A módszert Izumi Tabata japán professzor dolgozta ki, a gyorskorcsolya-válogatott teljesítményének növelésére, a lényege az, hogy 20 másodperces intenzív mozgást 10 másodperc pihenő követ. Ezt nyolcszor egymás után kell megismételni, egy kör tehát négy percig tart. A tabatába belefér a saját testsúlyos edzés, az ugrókötelezés, vagy akár a boksiz is, a lényeg az intenzitás és a precíz időmérés.

AZ EGYSZERŰBB MOZGÁS IS SPORT

A tavaszi mozgás hagyományosabb formája a túrázás, hiszen ez nem csupán kikapcsolódás: megdolgoztatja az izmokat, beindítja a kalóriaégetést, főleg a lábakat edzi észrevétlenül. A kocogók az újbudai, például a Kosztolányi téri vagy Bikás parki pályákról áttérhetnek a terep-, illetve a hegyi futásra is. Rendkívül népszerű ilyenkor a Kamaraerdő, amely kiváló hely a terebringásoknak is. Ahogy melegszik az idő, úgy választják egyre többen munkába menéshez is a biciklizést, ami nemcsak egészséges, hanem ökológiai lábnyomunkat is csökkenti.

Az úszás a tökéletes kinti sport, ha szép lábakra és karokra vágyunk, ráadásul az ízületeket sem terheli. A kerületi uszodák többségében van kinti medence, ami a csípős hideg reggeleken különleges élményt nyújt. Úszás közben az állóképesség is nő, könnyebben kezelhetővé teszi a stresszt a mindennapokban, de még a magas vérnyomás ellen is jó – állítják a rutinos uszodába járók.

A görkorsolya és a kangoo azoknak való, akik szeretnék mozogni, de nem akarnak kerékpározni vagy futni, és kímélnék az ízületeiket is. Előnyük a változatosság, a szórakozás, hátrányuk viszont a korlátozottság. Kevés felület alkalmas rájuk, nem árt némi gyakorlat sem, főleg a görkorsolyázáshoz. A kangoo alapvetően beltéri aerobikédzés, amely alkalmas a futás helyettesítésére is.

✎ TÓTH KATA





HELLO DIGITAL: felveszik a versenyt a nagyobbakkal

Milyen innovációs irány mutatkozik a hazai és a nemzetközi kábelhálózati szolgáltatásban, kábeltévé-szolgáltatásban egy olyan időszakban, amikor a videomegosztók és a közösségi média egyértelműen elszívják a tévéfogyasztástól a nézőket?

Az EuroCable Magyarország Kft. teljes egészében magyar tulajdonosi háttérrel működő távközlési vállalkozás, a magyar kis- és középvállalati szektor szereplőjeként vesz részt az iparág fejlesztésében. Tevékenységi köréhez tartozik a kábeltévé-, az internet-, a VoIP-telefonos szolgáltatás, valamint a vezetékes és vezeték nélküli távközlési hálózatok építése, üzemeltetése.

A cég 2002-es megalakulása óta Magyarország területén számos térségben szolgáltat saját és bérelt vezetékes hálózaton. Jelenleg Budapest 23 kerületében, Pest megye 90 településén, ezen kívül Somogy megyei és Hajdú-Bihar megyei területeken is nyújt ügyfeleinek kábeltévé-, internet-, valamint telefonszolgáltatást.

Ugyancsak országos szinten kínál IPTV-szolgáltatást, a területi lefedettségét folyamatosan bővíti. Az Eurocable elsőként indított hazánkban OTT-szolgáltatást (ITT/OTT TV néven), külföldön pedig a magyar diaszpórának és az utazóknak kínálja az IPTV Hungary OTT TV-t, valamint a kapcsolattartáshoz szükséges Traveltel telefonos szolgáltatást is. Jelenleg a legmodernebbnek számító mikrohullámú

A '80-AS ÉVEK VÉGÉN LÉTREJÖTT ANTENNA MIKRÓBÓL ALAKULT EUROCABLE MAGYARORSZÁG KFT. ELSŐSORBAN BUDAI CSALÁDOKNAK KÍNÁL KÁBELTÉVÉ-SZOLGÁLTATÁST. A HAGYOMÁNYOS CSOMAGOK MELLETT A FIATALOK ÁLTAL KEDVELT INNOVATÍV MEGOLDÁSOKAT IS KÍNÁLJÁK, MINT PÉLDÁUL A MOBILTELEFONON ELÉRHETŐ TÉVÉ. A CÉGRŐL ÉS A PIACRÓL BESZÉLGETTÜNK HENKE NORBERTTEL, A CÉG ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓJÁVAL.

Egyfelől a lineáris, vagyis a hagyományos televíziózás még nagyon népszerű az egész világon. Jelenleg több mint 180 magyar nyelvű televíziócsatorna érhető el mind kedvezőbb áron, beleértve a prémiumfilmeket is. Másfelől a hagyományos tévé tartalom mellett téka

HFC (koax) és GPON (optika) technológiával működik, így felveszi a cég a versenyt a legnagyobbakkal is.

Külön terület az intézményi szolgáltatás. A szigorodó törvényi szabályozás, a tartalomszolgáltatók árazása és elvárásai, illetve a hatósági adatszolgáltatási kötelezettség miatt számos vállalkozásnak, társasháznak vagy intézménynek növekvő terhet jelent a korábban megépített közösségi antenna- és kábeltévérendszerek fenntartása, így szinte lehetetlen a saját fejállomás, illetve hálózat üzemeltetése, karbantartása, fejlesztése.

Az EuroCable B2B tevékenysége emiatt is kiterjed az ISP, a kábel-, továbbá a távközlési szolgáltató partnereknek nyújtott különféle OTT (internet alapú „Bárhon, bármikor” TV) és IPTV nagykereskedelmi szolgáltatásokra, valamint az OTT és a „tv everywhere” nagykereskedelmi technikai kiszolgálásra, ezeken felül különféle applikációk és webalkalmazások fejlesztésére, „white label” (brandelt) termékek értékesítésére. A lapunk kiadója által működtetett önkormányzati Újbuda TV hamarosan az EuroCable által kínált csomagokban is fogható.

jellegű online film- vagy sorozatműsortárakhoz férhetnek hozzá a mi előfizetőink is.

Milyen megoldásokat kínál az EuroCable Kft.?

Cégünk a háztartásokban elérhető Hello Digital televíziós szolgáltatás előfizetőinek lehetővé teszi a KábelTV Go applikáción keresztül az úgynevezett



Hello

ALAPCSOMAG

57 CSATORNA
6290 FT
HELYETT

4.490 FT

WWW.1266.HU

TELEPÍTÉSI DÍJ 0 FT

ESZKÖZÖK AKÁR

4 TÉVÉRE KEDVEZŐ ÁRON



DÍJMENTES HOZZÁFÉRÉS MOBIL ÉS ASZTALI „PC” ESZKÖZÖKRE

HBO MAXPAK CSOMAG 2.690 FORINTTÓL, HBO GO HOZZÁFÉRÉSEL

TELEFONSZÁM

1266

08.00 - 20.00

HÍVJON MINKET!

A szórólapon feltüntetett valamennyi ár 1 éves határozott idejű szerződéskötés esetén érvényes. Természetesen televíziós szolgáltatásaink elérhetőek határozatlan idejű szerződéskötés keretében is. Határozatlan idejű szerződés esetén kedvezményes árak nem vehetők igénybe. Az akcióban való részvétel feltétele az előfizetés folyamatos, 12 hónapig történő igénybevétele. A meghirdetett akció új előfizetőknek szól. Új előfizetőnek minősül, aki a szerződés megkötése időpontjában nem rendelkezik televízió előfizetéssel az EuroCable Magyarország Kft.-nél. Az akció 2017. október 24-től visszavonásig érvényes.



nem helyhez kötött tévénézés, így megfelelő internet-sávszélesség mellett bárhol élvezhetik kedvenc műsoraikat.

Mekkora ügyfélköre van a cégnek, milyen tervekkel készülnek a következő néhány évre?

Az EuroCable Magyarország Kft. távközlési portfóliója felveszi a versenyt bármelyik nagyvállalatával. Szolgáltatunk internetet, tévét, telefont – vezetékes és vezeték nélküli hálózatokon –, televíziós applikációt Budapesten és vidéken egyaránt, sőt, külföldön is elérhető magyar nyelvű televíziós csomagjaink is vannak.

Mikor alakult a társaság, és miért a XI. kerületet választották „hátországának”?

A társaság több mint 15 esztendő – Antenna Mikróként indult a '80-as évek végén –, mikros televíziós előfizetőink főleg a budai városrészekben találhatók, ez az oka a XI. kerületi központnak.

Mennyire tematizálja a szolgáltatások irányát a mobilinternet és a mobilkommunikáció?

Leginkább a fiatal korosztály keresi/használja a videotartalmakat mobiltelefonon, azaz a „második képernyőn”. Ők jellemzően rövidebb műsorokat fogyasztanak így, de az esti filmet még mindenki a nappaliban nézi. Tény, hogy a technológia fejlődésével egyre szélesedik azon felhasználók köre, akik a televíziós tartalmakat is a mobilon fogyasztják. Nekik ajánljuk ITT/OTT TV szolgáltatásunkat, amely egy úgynevezett „pure OTT” tévés applikáció.



Cukrászsütemények
Alkalmi- és
formatorta rendelés,
házhoz szállítás!



7.30-TÓL **REGGELI** H-P-IG!
Kézműves pékáru!

*Péksütemények,
pogácsák, szendvicsek saláták!*



Trófea cukrászda - az Újbudai Trófea Grill Étterem mellett.
1117 Budapest, Hauszmann Alajos u. 6/b. TELEFON: 36-1-481-3004
e-mail: cukraszda@trofeagrill.com
Rendelés HÁZHOZ SZÁLLÍTÁSSAL: www.trofeasonline.com

**Mindig
minden
friss!**



SZOKOL RÁDIÓBÓL szól a goa

RÉGI RÁDIÓKBÓL VARÁZSOL MODERN HANGSZÓRÓKAT AZ YKON BLUETOOTH RADIOS. A STARTUPNAK KÖSZÖNHETŐEN A MA ESETLEG PADLÁSON HEVERŐ KÉSZÜLÉKEK OKOSTELEFONRA, LAPTOPRA FELTÖLTÖTT ZENÉT IS KÉPESEK LESZNEK LEJÁTSZANI.

Ritkán látni és hallani az utcán olyan fiatalot, akinek ne dob meg basszus dübörögne a fülében. Zenét azonban nem csak egyik helyről a másikra rohanva lehet hallgatni, a muzsika élvezeteket ötvözhető a modern és a retró életérzés is. A három fiatal által létrehozott startup vállalkozás, az YKON régi

Az YKON bekerült a Be Smart Startup verseny rendezőjébe, amelyet idén hetedszer rendez meg a Budapesti Vállalkozásfejlesztési Közalapítvány. A pályázók témamegkötés nélkül jelentkezhettek a V4 EYES 2.0 nemzetközi megmérettetésére, ahol az országgyűrtes tanulmányúton vehet részt a visegrádi országokban. Az YKON korábban a Maker Faire Vienna rendezvényen is bemutatkozott.

rádiókat alakít át bluetooth-os hangszórókká – tudtuk meg Varga Mártontól, a cég egyik alapítójától, aki üzlettársával együtt Újbudán lakik. A fiatal gépészmérnök a nagypapa Szokol rádióját büttyköelve ismerte fel az old school darabok és az új technológiák ötvözésében rejlő lehetőségeket. Az 1970-es évek rádióját egy chip segítségével összekötötték egy mobillal vagy egy lappal, és a régitől máris az új szolt: a Szokolból a goa.

Az elavult készülékek az átalakítás után egyedi igények szerint bővíthetők modern funkciókkal.

Ilyen például a bluetooth-os kapcsolódás (telefonhoz, lapphoz, tablethez), az AUX-bemenet, az újratölthető akkumulátor, az SD-kártya- vagy pendrive-használat. Akár telefonhívások is fogadhatók: megnyomunk egy gombot a ládányi készüléken, és a hívó hangját halljuk. – Régen a rádió volt az internet. Miért legyenek a hajdani csúcs-

powerpoint

darabokból porfogók, virágtartók vagy elektronikai hulladékok? – tette fel a kérdést Varga Márton.

– Azzal, hogy újra használhatjuk ezeket a rádiókat, a vintage és a retró iránti vonzalomnak is engedünk – mutatott rá a pénzügyi és számviteli, majd pszichológia diplomát szerző Zajác Emma. Az Y generáció érdekesnek tartja a '60-as, '70-es, '80-as évek tárgyait, és kezdik újra használni azokat, amelyeket be tudnak építeni mindennapi életükbe. A stílusérzékeny vásárlók viszont nehezen találhatnak egyedi terméket. Ma már üzletek szakosodtak a vintage árucikkek eladására szerte Európában, sok vendéglátóhely épül erre a témára, Újbudán is találni ilyeneket. A baráti összejövetelek, kerti partik elképzelhetetlenek háttérzene nélkül, ilyenkor pedig a hangszóró megjelenése is számít. – A tárgyakhoz való kötődésünk egyfajta pszichológiai igény, ami erősen összefügg azok történetével – tette hozzá Zajác Emma. A siker nem csupán közösségi programokon garantált. Az egyik megrendelő például az édesapja 70. születésnapjára alakíttatta át azt az 1977-es

Grundig rádiót, amelyet az ünnepelt még első fizetéséből vásárolt.

A csapat harmadik tagja, Füzi Zoltán 2017-ben csatlakozott az YKON-hoz, az ő dolga a marketing, a network és a webfejlesztés. Az YKON nincs egyedül a piacon, de versenytársaikkal ellentétben ők különböző méretű (zseb-, táska-, asztali) és árkategóriájú rádiókat ajánlanak. A vásárlók elsősorban Nyugat-Európából és az Egyesült Államokból érdeklődnek. A fejlesztési célok között szerepel, hogy WiFi-kapcsolatot is kiépítsenek a rádiókban, lehetővé tegyék azok powerbankként való felhasználását, hosszú távon pedig egyedi dizájnban is gondolkodnak. A csapat fontos szerepet szán a webshop fejlesztésének, illetve egy olyan blognak, amely a rádiókhoz kötődő személyes sztorikról szól. – Nem hangszórókat adunk el, hanem történeteket adunk vissza – fogalmazott Zajác Emma. A tervek megvalósításához az Újbuda Önkormányzatának tavalyi startup pályázatán elnyert egymillió forintot fogják felhasználni, és igénybe veszik a döntősöknek felkínált egyéves ingyenes mentori programot is.

LÓTH KATA





JIM MORRISON Újbudán hódított

Lovasi András egyik meghatározó zenei élménye volt a The Doors fiataljában, a '80-as évek közepén, amikor még nem volt egyszerű nyugat-európai és amerikai lemezeket beszerezni. Erről tanúskodik az a történet is, amit megosztott a közönséggel, miszerint egy osztálytársa anyukáját kérte meg, hogy hollandiai látogatása során szerezze be a The Doors debütáló korongját. Arra azonban nem volt felkészülve, hogy ez olyan sokba kerül, hogy még évekig tartozott a „kultúrcsempészet” miatt. Mindenesetre szerencse, hogy sokszor meghallgathatta a lemezt, mert talán a Kispál és a Borz sem lett volna az, ami, ha nem inspirálódtak volna idejekorán a '70-es évek Doorsának gitárriffjeiből, hangzásából és hangszereléséből.

A beszélgetésben szó esett arról is, hogy a frontember, Jim Morrison egy klasszikus rocksztár volt a színpadon – ez Lovasira már egyáltalán nem jellemző –, a The Doors pedig a világ első olyan zenekara volt, amely stadionokat töltött meg koncertjein. A Lemezjátszón szereplő album idejében Morrison már minden dalt megírta, ami a The Doors

LOVASI ANDRÁS VOLT A VENDÉG ÉS A THE DOORS ZENEKAR THE DOORS CÍMŰ ALBUMA VOLT TERÍTÉKEN A B32-BEN, A TIZENEGYEDIK LEMEZJÁTSZÓ ALKALMÁVAL. A PROGRAMSOROZAT ESEMÉNYEIN EGY-EGY KULTIKUS ROCK'N'ROLL LEMEZT JÁTSZANAK LE BAKELITEN – PROFESSZIONÁLIS HANGTECHNIKAI RENDSZER SEGÍTSÉGÉVEL –, HORVÁTH GERGELY PEDIG EGY HAZAI ZENÉSZ SZTÁRRAL ELEMZI A HALLOTTAKAT.

munkássága folyamán lemezre került, így az első lemez gyakorlatilag egy „best of” válogatás volt.

Lovasi András arról is szólt, mennyire hiányzik neki a mai popzenéből az a lendület, az a bátorság és őszinteség, egyszóval a rock'n'roll, ami a '70-es évektől nagyjából a '90-es évek közepéig mindig meg tudta mutatni magát az élmezőnyben. Érdekes összefüggésekre világított rá, miután Horváth Gergely megkérdezte, mi ennek az oka. Lovasi szerint a társadalom atomizálódása, az internet adta hatalmas és azonnal elérhető zenei választék, valamint a popzene üzleti megfontolásai mind-mind magyarázatul szolgálhatnak. Tehát nem arról van szó, hogy ne volna igény erre az attitűdre a hallgatók és az alkotók részéről, hanem sokkal inkább a rendszer működéséből fakad, hogy nem nagyon találunk eredeti és új hangot a mai népszerű muzsikákban.

Azért, hogy mégis át tudjuk menteni a 2010-es évekbe a rock and rollt, érdemes a Lemezjátszó következő eseményein is részt venni.

LABARSONY-NÉMETH PÉTER

Posztív gyermeknevelés,

**avagy erőszakmentes,
az önbizalmat támogató,
kapcsolatra építő
nevelési módszerek**

Miért rosszkodik a gyerek?

Miért nem hallgat ránk?

Hogyan tehetjük őt együttműködővé?

*Mi a hatékony szülő-gyermek
kommunikáció titka?*

SZÜLŐI ÉRTEKEZLET



VIDA ÁGI VÁLASZOL

Ezekre és sok más kérdésre ad választ

VIDA ÁGI

babapszichológus, a kismamablog szerzője

2018. április 7. szombat 17 óra

Jegy ára:

2000 Ft 2018. március 19-ig

március 20-tól 2500 Ft, melyek a helyszínen válthatóak.



GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 Budapest, Törökugrató u. 9., Tel: (06-1) 246 5253

email: gkh@ujbuda.hu, www.pontmagazin.hu/gazdagret





B32

„Jöhetsz bárhonnan,
játszhatsz bármit.”

SOUND CHECK 2018

ORSZÁGOS ZENEI
TEHETSÉGGKUTATÓ

Elődöntők:

március 2. 18.00

március 6. 18.00

március 13. 18.00

Döntő:

március 22. 18.00

Kiemelt zsűritagok:

Beck Zoltán, Morcz Fruzsina, Novák Péter



ÚJBUDA

Veled épül