

III. évf. 4. szám | 2018. május

pont

újbudai
kulturális
magazin

NÉPSZERŰ ÉS SZEXI A SZAKMÁNK

Tómcányi Nóra

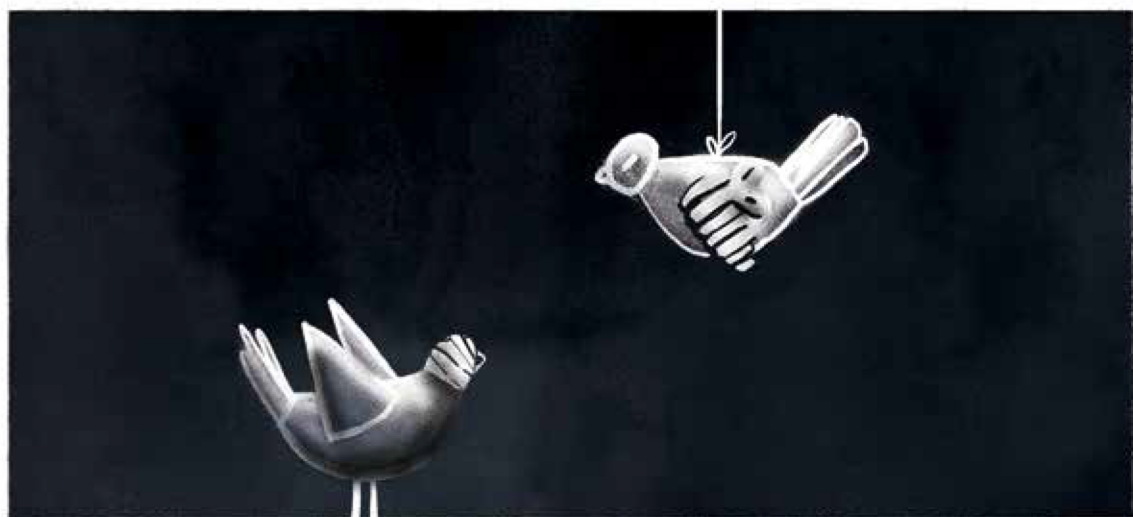
„OLYAN MŰVÉSZEKSEL DOLGOZOM,
AKIKNEK A MUNKÁIVAL
AZONOSULNI TUDOK”

Faur Zsófi

**SZERÉNYI SZABOLCS
ÉHSÉGE**

**HÍD ALATT
– MESÉLŐ FALAK**





William Wharton regénye nyomán

madárka

barátságos ketrec-harc
egy részben

Játsszák:

Tóth János Gergely

Varga Ádám

Simkó Katalin

Színpadra alkalmazta

és rendezte:

Gyulay Eszter

Bemutató:

Május 3., 20 óra

További előadások:

Május 5., 6., 22., 24., 25. 20 óra



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György,

Hőnyi Gyula, Járomi Zsuzsanna,

Kovács Gabriella,

Szabó Márta, Sebeni Dóra,

Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:

Búza Virág

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

vezérigazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Tisztelt Olvasó!

Újbuda a főváros azon kevés kerületei közé tartozik, ahol már évek óta folyamatosan nő a gyermekek létszáma – természetesen ez nemcsak a demográfiával, hanem a városrész népszerűségéből adódóan a beköltözők számának növekedésével is magyarázható. Ennek megfelelően a kerületben kiemelkedő kulturális jelentőséggel bír a gyereknapi, ezért egy sor rendezvénnel várjuk a kicsiket már május közepétől számtalan helyi családi napra, a hónap végén pedig a legnagyobb újbudai eseményre a Bikás parkba. Utóbbi olyan kulturális fesztivállá nőtt ki magát, amely középontjában a legkisebbek állnak, mégis minden korosztály talál magának benne a szívének kedves programot.

Hosszú munka volt a Bikás park gyereknapi eseménysozátat olyan népszerűvé tenni, hogy mostanra már nem csupán a kerületben, hanem az egész fővárosban ismertté vált. Ezt a tapasztalatot átvéve igyekszünk még közelebb kerülni a kicsikhez és a családokhoz azzal, hogy közösségi házaink közreműködésével Újbuda minden szegletében tartunk kulturális rendezvényeket, ahová a hagyományőrzés mellett divatos és közérdeklődésre számot tartó együtteseket vagy formációkat hívunk meg.

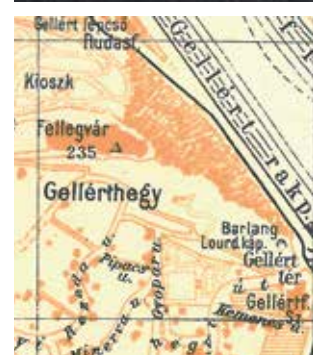
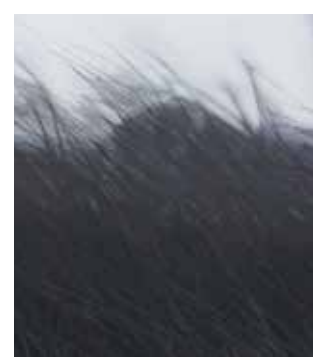
Mindent összevetve a gyereknapi az újbudai tavasz csúcspontja, amikor már nem kell pléd, illetve meleg kardigán ahhoz, hogy kiüljünk a teraszra egy kávé vagy egy pohár ásványvíz, esetleg egy fröccs mellé élvezni az újraéledt természetet. Ezekért a napokért dolgozunk, szépítjük a köztereket, ültetjük a fákat és a cserjéket, újítjuk meg a parkokat és ültetjük ki az egynyári növényeket. Tudom, hogy ez nem magas kultúra, nem egy színházi előadás, de lássuk be, a május felér egy szimfonikus zenekar hangzásával, a költők szójátékával, a táncosok kecses mozgásával vagy a festők színhasználatával. Ha idejük engedi, és a számos újbudai kulturális program után kedvük tartja, élvezzék kicsit a tavasz művészetét. Elég kiülni egy padra, és hallgatni, látni, tapintani a természet remekműveit.



HOFFMANN TAMÁS
POLGÁRMESTER



tartalom



metszéspont

- 6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója
- 8..... **TOMCSÁNYI DÓRI:**
népszerű és szexi a szakmánk
- 12..... „Olyan művészekkel dolgozom,
**AKIKNEK A MUNKAIVAL
AZONOSULNI TUDOK**”
- 13..... „Mintha **VÉGIGSÖPÖRT
VOLNA VALAMI**”
- 14..... „...nem szimfóniákat
komponálok, **HANEM CSÖNDES
KIS KAMARADARABOKAT...**”
- 16..... **SORON** kívül
- 18..... **SZERÉNYI SZABOLCS**
éhsége csillapíthatatlan
az irodalom iránt

forráspont

- 20..... **IRÁNYTŰ**
- 22..... **MIX**
- 24..... Száz éve is erősítették
A BELSŐ TURIZMUST
- 26..... Egy elhivatott **SEGÍTŐ**
- 30..... Híd alatt – **MESÉLŐ FALAK**

csúcspont

- 35..... **A VIRÁGOT NEM ELÉG SZERETNI,**
gondozni is kell
- 36..... **MINDEN, AMIT A KÁVÉRÓL**
szeretnél volna megkérdezni,
de nem merted...
- 40..... **VÉGRE ITT A NYÁR,**
élvezze ki minden percét

nézőpont

- 42..... Mi maradunk!
– **JÁSDI ISTVÁN KÖNYVE**

powerpoint

- 44..... **VIRTUÁLIS VALÓSÁG:**
sportolj és alkoss

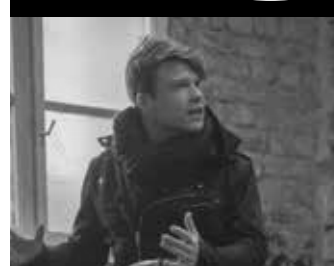
fénypont

- 46..... **PROGRAMDÖMPING**
a gyereknapi hétvégén
- 48..... **MONA LISA**
otthon marad



május

Pont Rád hangolva!



2. 18.00

Szűts Miklós - „Tengerhez magyar!
el a tengerhez!” (kiállítás megnyitó)

3. 18.00

Temesi Apol-Bucsi Árpád - Reflux
(kiállítás megnyitó)

3., 5., 6. 20.00

Madárka (R.: Gyulay Eszter)
Budapest100 - Nyissunk a térrel!

5. 14.00

14.00
15.00
16.00

Boggie (akusztikus duó)

Háznéző túra

Budapest Jazz Orchestra

• Aki autón járni óhajt

8. 19.00

Soron kívül vendég: Grecsó Krisztián

12. 11.00

Prémium Art Fair (design vásár)

15. 19.00

Soron kívül vendég: Háy János

18. 19.00

Díszítók (R.: Dolmány Attila)

22. 19.00

Soron kívül vendég: Babiczky Tibor

22., 24., 25. 20.00

Madárka (R.: Gyulay Eszter)

24. 19.00

Hrutka Róbert és Grecsó Krisztián estje

26., 29. 19.00

Kálmán-nap (R.: Hajdu Szabolcs)

30. 18.00

Chif Mari tanítványai (MKE)

• Élményművésztetés (kiállítás megnyitó)

31. 18.00

Smetana Ágnes üvegművész - Etűd

(kiállítás megnyitó)

22. 18.00

Molnár László - Fénykert

(kiállítás megnyitó)

22. 18.00

Molnár László - Fénykert

(kiállítás megnyitó)

színház • zene • képző- és iparművészet
 gyerek, családi • szabadtér • irodalom

**ELEVEN
TAVASZ**

ÚJBUDA
Városi Könyvtár

nka
Nemzeti Kulturális Alap

audio-technica

Trevis
audio lab

dB Technologies

ALMAX

Pr Garden

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.



BABAVÁSÁR – Kamaraoperett két felvonásban

2018. MÁJUS 6. 18.30

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

A Babavásár egy igazi pesti operett, könnyed és fülbemászó dallamokkal, eredeti történettel. Kardos Andor magyar színműíró szórakoztató művét 1922-ben mutatták be először a Király Színházban. A Kacsóh Pongrác Színház előadása a korabeli főváros leghíresebb primadonnájáról, Kapronczai Lilláról szól, aki furcsa feltételek mellett vállalja el a Babavásár című operett főszerepét. A félreértésekben és vicces helyzetekben gazdag darab nem várt fordulattal, és ahogyan ez már az operettekben lenni szokott, happy enddel zárul.

Varázsszőnyeg MESEVASÁRNAP

2018. MÁJUS 13. 10 ÓRA

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

A Varázsszőnyeg Mesevasárnap májusi évadzáró előadása alkalmával a Rút kiskacsa történetével ismerkedhetnek meg a gyerekek. A mesén keresztül átélhetik, milyen érzés kisgyermekként csúfolva, kicsit kirekesztettként élni, majd felnőtté válva megélni az élet csodás oldalát. A jól ismert Andersen-mese adaptációját csodaszép, különleges technikájú, klasszikus bábfigurákkal láthatjuk ezen a napon az Ametist bábszínház előadásában.



OROSZ NAP – Крошки из России

2018. MÁJUS 12. 16 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Az orosz kultúra sokoldalúságát képtelenség egy délutánba foglalni, ám morzsákat megmutatni mégis érdemes belőle. Az Orosz Kulturális Központtal és más szervezetekkel együttműködve az orosz irodalom, klasszikus muzsika, népzene, néptánc, harcművészet, gasztronómia, valamint a mindennapi orosz élet apró mozzanatai villannak fel a látogatók előtt: Rahmanyinov és Csehov, pirog és csáj, balalajka és kozák sapka... A tematikus rendezvényhez szervesen kapcsolódik Zicherman Sándor festőművész május 8-án nyíló, Orosz tájak, orosz templomok című kiállítása is.



Albertfalvi Mustra – EGY NAP, HÁROM HANGULAT!

2018. JÚNIUS 2. 10–22 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

A terület egyik leghangulatosabb szabadtéri rendezvényén délelőtt gyermekműsorok, délután komoly- és népzene, majd musicalszínház, valamint látványos táncbemutatók váltják egymást a színpadon. Közben kirakodóvásár, kézműves foglalkozások, kiállítások, gasztro-szerencsekerék és logikai játékok várják az érdeklődőket. Este pedig kezdődhet az utcabál. Az idei mustra vendége Újbuda Görög Önkormányzata, tagjai igazi mediterrán hangulattal, zenével, tánccal és görög ízekkel gazdagítják a programkínálatot.

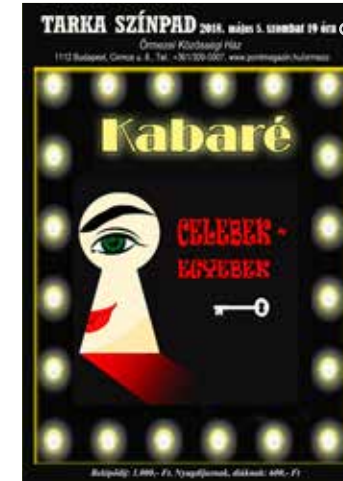


CELEBEK ÉS EGYEBEK – A Tarka Színpad előadása

2018. MÁJUS 5. 19 ÓRA

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

A hírességek teljesen behálózzák életünket, körülveszik minden napjainkat. Taszítanak és vonzanak minket egyszerre, bosszantanak, de fel is csigázzák érdeklődésünket. Az immár 15 éves Tarka Színpad ars poeticájában rendületlenül kitart az emberi természet sokszor ellentmondásos visszáságainak feltárása mellett. Mostani darabjában a kabaré műfaj jól ismert stílusában, habkönnyű kuplékkal, táncos betétekkel, szórakoztató jelenetekkel pellengérezi ki a celebek, sztárok világát.



SZERETETKÖNYV a színpadon

– SPIRIT SZÍNHÁZ 2018. MÁJUS 19. 19 ÓRA

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Zenés monológ a szeretet fontosságáról, arról, amire mindannyian szomjazunk. Müller Péter könyve a néző szeretetét keresi és szeretni segít. Azt írja: „A szeretetről beszélni egyedül nem lehet. Csak együtt.” A szeretet a legnagyobb szavunk. Minden örömünk és gondunk mögött ez az egyetlen szó rejlik. Müller Péter szól a szerelemről, a barátságról, a női és a férfisorsról, a párkapcsolatról, a szexualitásról és a magányról, társunk elvesztéséről, a saját lelkünkkel való barátságról, az öregségről, a családról, a gyermeki és az anyai szeretetről, korunk érzelmi zűrzavaráról s az elmúlhatatlan égi szeretetről.
Színésznő: Papadimitriu Athina, Zenész: Kutik Rezső



Tomcsányi Dóri: népszerű és szexi a szakmánk

TOMCSÁNYI DÓRI EGY SZEMÉLYBEN DIVATTERVEZŐ, ÜZLETASSZONY ÉS ÉDESANYA. A TOMCSÁNYI CONTEMPORARY BRAND MEGÁLMODÓJA, ÉLETRE KÉLTŐJE ÉS VEZETŐJE, AKI INKÁBB ÉRZI MAGÁT „BIZNISZEMBERNEK”, MINT MŰVÉSZNEK. ALIG 30 ÉVESEN EGYKORI EGYETEMÉN TANÍT, KÜLFÖLDÖN IS NÉPSZERŰEK A KOLLEKCIÓI, MÉGSEM DÓL HÁTRA, MERT BŐVEN VAN MÉG TENNI-VALÓJA. ERRÓL IS MESÉLT JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJÁBAN.

Fotó: Búza Virág ■ Smink, haj: Oláh Zsófia

A mai „tucatvilágban” mennyire van igény az egyediségre?

Van, ugyanakkor nincs. Ez igazából költői kérdés, nagyon nehéz megválaszolni. Azt gondolom, hogy egy nagyobb rétegnek fontos a stílus, a minőség és az egyediség, ám nem engedhetik meg maguknak, hiszen Magyarországon a bérek még nem tartanak ott, hogy minőséget vásárolhassanak az emberek. Ezért a tucatkövetés a jellemző.

Ez az oka, hogy külföldön többen ismernek?

Itthon ismernek többen, viszont éppen a gazdasági mutatók miatt külföldön vásárolnak többen tőlünk. Szokták mondani, hogy a stílus nem pénz kérdése, én azonban úgy vélem, hogy igenis az. Gondoljunk bele: az a család, amelyiknek a havi büdzséjébe éppen hogy belefér a rezszi kifizetése és a mindennapi ellátás, az nem fog tudni magasabb minőségű ruhákat venni. Persze a használt ruhákban rejlik lehetőség végtelen, de ehhez sok türelem és érdeklődés is kell.

Fiatalabb vagy idősebb a vásárlóközönségetek?

A harmincas-negyvenes korosztály a vásárlói köröm.

Mit érzel, amikor az utcán végignézel az embereken?

Hogy rosszul öltözöttek a magyarok. Ez megint csak visszavezethető az anyagiakra. Azt is hozzá kell tenni, hogy sokat javult az elmúlt években az öltözködési morál. Ugyanakkor azt látom, sokan a mennyiségre fókuszálnak, holott a minőséget kellene szem előtt tartani. Lehet, hogy valaki vesz öt pulóvert a piacon egy minőségibb darab áráért, ám az nem lesz szín- és formateremtő, így hamarosan újat kell beszereznie.

Tomcsányi Dóri milyen márkát visel?

Leginkább Tomcsányit *(nevet)*. Ha nem is mindig, de mindennap viselek valamit a saját kollekciómkból, amelyet általában vintage stílussal keverek. A vintage-boltokban sokat vásárolok, mert ott találhatók a legjobb minőségű ruhák, amelyek megfelelnek az én elvárásaimnak. Például egy '70-es évekbeli selyemblúz időtálló, jó minőségű. Sajnos a jó minőségű selyem már szinte csak a high fashion brandekben kapható.

Ezért dolgoztok ti is sokat selyemmel?

Szeretném visszahozni a köztudatba. Sokan félnek tőle, hogy nem lehet mosni és tisztítóba kell hordani, pedig ez nem így van. Én mindent mosógépben mosok, és szinte semminek nem lesz baja. Ami tönkremegy, az nem is volt olyan jó minőség. Még a gypjúkabátomat sem hordom tisztítóba.

A TOMCSÁNYI kollekciók nőiesek és színesek. Egyértelműen a te egyéniségedet tükrözik?

Szeretem a színeket, mindig is szerettem, de sokáig inkább sportosan öltöztem. Szerettem a sportcipőt, a gypjúpulóvereket, a farmernadrágot. Az utóbbi esztendőkből fordultam a nőiesebb darabok felé, és a nadrágot szoknya váltotta fel.

Kislányként is szabtál-varrtál, követted a divatot és a divatdiktátorokat?

Gyerekkoromban még nem volt igazán divat ez a szakma. Akkoriban alig volt magyar divattervező, Náray és Zoób Kati pedig számomra nem volt különösebben érdekes. Manapság szerintem sokkal népszerűbb és szexibb szakma a miénk. Az egyetem alatt (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – *a szerk.*) döntöttem el, hogy divattervező leszek. A művészetet és a textileket már korábban is szerettem, ezért mentem a MOMÉ-ra, de a divatot az egyetem alatt ismertem és szerettem meg.

Már akkor tudtad, hogy saját márkád lesz?

Dehogy! Akkor még meg sem fordult a fejemben. Apránként alakult. A volt férjemmel nyitottunk egy tervezői boltot (The Garden Studio), ahol mások ruháit is árultuk, és ennek a bevételét forgattuk vissza a saját márkába, illetve díjakkal, egybekel mellett a Magyar Formatervezési díjjal járó pénzösszegeket is beletettük. Fokozatosan fejlődöttünk, és 2010-ben sikerült létrehozni a márkát. Nekünk nem volt milliomos befektetési háttérünk. A tapasztalatok vittek előre.

Ez a siker kulcsa?

Ez egy változó szektor, sokszor kiszámíthatatlan, ezért nem tudnám megmondani a siker receptjét. Az biztos, hogy figyelembe kell venni a változásokat, és alkalmazkodni kell hozzájuk.

Mit ajánlanál a fiataloknak a pályakezdéshez?

Szerezzenek minél több tapasztalatot. Menjenek el gyakornoknak, tanuljanak, szerezzék meg a gyakorlati és az üzleti tudást. Ne minél gyorsabban, hanem minél tudatosabban építsék magukat, a karrierjüket, a saját brandjüket.

Te már mindent elértél?

Közel sem! Én nem dőlök hátra, mindig vannak terveim. Jelenleg ötten vagyunk a cégben, és szeretnék bővülni, amihez aktuálisá vált a korábban említett befektetői háttér. Viszont nem akarnám elsietni, mert ez egy életre meghatározza a folytatást. Most ezen dolgozom.

Jó, de akkor is: alig 30 esztendősen saját márkád van, azon az egyetemen tanítasz másodéves divattervezőket, valamint a mesterképzésben is részt veszel, ahol néhány éve végeztél...

Ez nézőpont kérdése. Én úgy nézem, hogy mi az, ami még előttem van.

És mi lenne az?

Bővíteni és felújítani az üzletet, fejleszteni a márkát, több kreatív projektben részt venni, terjeszkedni a nemzetközi szinten is. Szeretném elkezdni a doktori iskolát is, és még többet tanítani.

Művésznek tartod magad inkább, vagy üzletasszonynak?

Inkább bizniszember vagyok, mint művész. Nincsenek hóbortjaim, hogy nem lehet hozzám szólni, amikor tervezek, vagy hogy mindig van nálam egy ceruza, ha megihlet valami, azonnal lerajzoljam. Az tény, hogy elvagyok a gondolataimmal, de nem vagyok visszahúzó, mint sok művészember. Sőt, extrovertált vagyok, céltudatos és akaratos.

Akkor hogy megy nálad az alkotás folyamata?

Van egy úgynevezett márka DNS, amely a TOMCSANYI márka alapja. Ez a posztiszocialista tudatra épít, és meghatározza a szezonális kollekciók színeit, mintáit, sziluettjét. Ezek között a határok között mozogok. Ugyanakkor a frissesség minden kollekcióban nagyon fontos.

Kérnek tőled öltözködési tanácsokat az emberek?

A stílustanácsadás alapvetően nem profilunk, de természetesen szívesen segítünk. Én elég keveset vagyok a boltban, de szerencsére az eladóink is jó stílusérzékkel rendelkeznek, ezért hozzájuk is bátran fordulhatnak a vásárlók. És persze ha én ott vagyok, segítünk bárkinek. Elég szigorú beosztás szerint élek, most is sietek tanítani, az üzlettel is sokat kell foglalkozni, így napi két-három óránál többet sajnos nem tudok ott lenni.

Ki jut eszedbe, ha kedvenc divatterveződet kérdezem?

Stella McCartney. Az egyik leginnovatívabb és legokosabb tervező. Lenyűgöző a hozzáállása az egész divatiparhoz, és csodálatra méltó a tenni vágyása.

Hatéves a kislányod, Mimi, hogy látod, örökölte a kreativitást?

Ennyi idősen még elég nehéz biztosat mondani, de azt hiszem, igen. Érdeklí az, amivel foglalkozom, szereti a szép ruhákat, a színeket, és rajong a divatbemutatóimért. Az biztos, hogy a divatra fogékony lesz, hiszen ebbe született.

Sokszor megy veled „dolgozni”?

Igen, én azt vallom, hogy ami nekem jó, az neki is. És ha én dolgozom, az neki is jó. A mai világban a mi korosztályunk már másképp kezeli az anyaságot. Régen kőbe vésett szabályok voltak: hétkor fürdés, fél nyolckor fekvés. Persze most is kell rendszer a kicsik életébe, de úgy érzem, sokkal kezelhetőbb a helyzet, és sokkal nyitottabb, alkalmazkodóbb gyerekeket nevelhetünk, ha ők is a mi életritmushoz szoknak hozzá. Mimi sokszor jön velem dolgozni. Szeretek strandröplabdázni, hétvégente oda is elkísér. Így sok időt tudunk együtt tölteni. Nem kell belerokkanni, ha valaki sokat dolgozik és édesanya is. Persze tény, hogy nagyon nehéz. Az én szüleim külföldön élnek, így a mindennapokban nincs segítségem. Muszáj mindent előre tervezni, és a programokat úgy alakítani, hogy bele kell kalkulálnom, Mimi jön velem.



„Olyan művészekkel dolgozom, AKIKNEK A MUNKAIVAL AZONOSULNI TUDOK”

A FAUR ZSÓFI GALÉRIA NEM CSAK KORTÁRS KÉPZŐ- ÉS FOTÓMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÓTÉR, DE ÖSSZMŰVÉSZETI KÖZPONT IS. A 2010-ÓTA A BARTÓK BÉLA ÚTON MŰKÖDŐ, NEMZETKÖZI SZINTÉREN IS ISMERT KULTÚR-TÉR MÚZEUMPEDAGÓGIÁVAL, TÁRLATVEZETÉSSSEL ÉS MŰVÉSZETI KÖNYVEK KIADÁSÁVAL IS FOGLALKOZIK.

Faur Zsófi frissen végzett közgazdászként nyitotta meg 2001-ben galériáját, eredetileg a Ráday utcában, jó nevű művészek, művészetbarátok, valamint a családja segítségével. A kezdeti évek után 2006 körül alakult ki a végső profil is, és a galerista ma már hűsz általa kiválasztott képző- és fotóművésszel dolgozik együtt. Olyan középgenerációs fiatalokkal, akik nem csupán tehetségesek és kiválóak a maguk területén, de tudatosan épített karrierrel és külföldi referenciákkal is rendelkeznek.

Időközben a Faur Zsófi Galéria egy pályázatnak köszönhetően a kortárs művészet népszerűsítésére sokkal alkalmasabb helyre, a kulturálisan sokszínű Bartók Béla útra költözött. Az itt eltöltött esztendő alatt a kiállítótér az ország egyik legfontosabb olyan helyszínévé vált, ahol professzionálisan foglalkoznak kortárs fotóművészettel, jóllehet a galéria annak idején festéssel kezdett. Faur Zsófi azonban külföldi útjai során felfedezte, hogy a magyar fotóművészet nagy mestereinek képei sokkal ismertebbek a nemzetközi porondon, mint a 19. vagy a 20. századi magyar festészet alkotásai.

– Egyszerűen az élet hozta úgy, hogy a fotóművészet került előtérbe nálam, mert erre volt vevő a nyugat-európai és a tengertúli piac. A fotográfia szerencsés terület, itt olyan nevekkal találkozhatunk, melyek miatt nem kell magyarózni. Ilyen Magyar Ádám, Kudász Gábor Arion, Fabricius Anna, Szatmári Gergely is – hangsúlyozta lapunknak Faur Zsófi. – Olyan művészekkel dolgozom, akiknek a munkáival azonosulni tudok, vagyis akiknek a képeit bármikor jó szívvel kiakasztanám a falamra is. Az szintén fontos, hogy az adott fotósnak, festőnek legyen saját stílusa, és persze azt is tudja, mit akar, emellett az sem



hátrány, ha a neve külföldön jól cseng. Ma már csak így lehet a nemzetközi szintre kivinni alkotókat, vagy a művészeti vásárokon keresztül népszerűsíteni őket – mondta el a galériatulajdonos.

Mindezzel szoros összefüggésben a kelet-közép-európai régió kortárs művészeti szcénájában egyedülálló nyomdaipari és kiadói háttérre támaszkodva a galéria művészeti kiadványokat, könyveket, katalógusokat is megjelentet. Két sorozata, a Mai Magyar Képzőművészet, illetve a Mai Magyar Fotóművészet példányai a világ számos könyvtárában is megtalálhatók – többek között a British Museumban is. Emellett rendszeres tárlatvezetések és ingyenes múzeumpedagógia foglalkozások is várják a gyerekeket, fiatalokat, akik Faur Zsófi szerint sokkal jobban értik a kortárs művészetet, mint gondolnánk.

KOVÁCS GABRIELLA

Faur Zsófi egyik kedvenc művésze az orosz származású Katerina Belkina festő- és fotóművész, akinek Genesis című kiállítása május 3-ától látható a Bartók Béla úton. A képzőművész rendhagyó módon alkotja meg munkáit; a háttérket neves festők képei alapján készíti, ezekbe aztán a saját, állandóan változó portréját vagy aktját illeszti bele. Egy mai modern nőnek sokféle szerepben kell helytállnia, Katerina Belkina ezekre hívja fel a figyelmet sorozatában – finom iróniával.

metszéspon

„MINTHA VÉGIGSÖPÖRT VOLNA VALAMI”

IPARI HULLADÉKBÓL SZÖNYGEKET, INTARZIÁS TATAMIT, NONFIGURATÍV PURHAB SZOBROKAT ÉS JÁTÉKOS FESTMÉNYEKET LÁTHATNAK AZ ÉRDEKLŐDŐK TEMESI APOL TEXTILTERVEZŐ ÉS BUCSI ÁRPÁD INTERMÉDIA-MŰVÉSZ REFLUX CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁN A B32 GALÉRIÁBAN.

A közös munka tavaly kezdődött, amikor egy pályázati kiírás kapcsán nagyméretű tatamit állított ki Temesi Apol és Bucci Árpád a Bálnában. Az intarziás japán szőnyeg – amelyet ipari hulladékból készítettek, és festéssel, mindenféle technikával egy nagyobb installációvá bővítettek ki – nagy hatással volt a két művészre, így az együtt gondolkodás folytatódott. Az elmúlt fél évben újabb és újabb tárgyak inspirálódtak a tradicionális padlóburkolati kísérletből. Ennek a korábbi projektnek az újragondolt anyagkísérletei, tárgyai láthatók május 3-ától

a B32 Galériában, rendhagyó megközelítésben. A koncepció szerint a nézők egy elrendezett helyszínből egy valódi, rendetlen közegbe sétálhatnak be a tárlat látogatásakor.

– A Reflux cím nem az orvosi értelemben vett fogalmat, a betegség jelenti a mi esetünkben, sokkal inkább a szó valódi értelmét, az árapály jelenséget szerettük volna a kiállítótérben megjeleníteni. Mintha végigsöpört volna valami... a tárgyak, szobrok, képek káoszszerű elhelyezése a galériában egy képzeletbeli víz visszavonulása utáni állapotot, a hordalékok összevisszaságát igyekszik megjeleníteni – mondta Temesi Apol. A textiltervező a rendben és a struktúrákban hisz, így alkotásai sokszor olyan szövetek vagy szabályos hulladékokból megtervezett kárpitok, amelyeknek gyakorlati funkciójuk is van. LAMBSKIN című munkáját például egy hang- és hőszigetelő

felület, illetve egy kis méretű szék ipari filcmaradékokból összeállított együttese alkotja. Bucci Árpád intermédia-művész viszont lágy, játékos attitűddel fest, készíti szobrai, videóit. A két különböző mentalitású alkotó megtermékenyítően hatott egymásra, jól kiegészítették és ötletesen ellenpontoszták egymást.

– A kemény és feszes szöveteimhez Árpád laza, foltoszerű festményeket illesztett. A purhabbal, lakk-kal készített nonfiguratív szobrai pedig lágyították az újrahasznosított filctábláim merevségét. Mi az alkotásainkkal nem feltétlenül dizájntermékeket kívánunk létrehozni, sokkal inkább képzőművészeti tárgyakat. Az ipari anyagokat úgy használjuk, mint a festéket: azt rongáljuk, festjük, alakítjuk vagy állítjuk kontasztba – avatott be az alkotási folyamatba Temesi Apol.

KOVÁCS GABRIELLA

SZÜTS MIKLÓS A FEKETE ÉS A FEHÉR KONT-RASZTJÁRA ÉPÍTI FEL MŰVEIT. FÉNY ÉS ÁRNYÉK, SÖTÉTEBB-VILÁGOSABB FELÜLETEK TALÁLKOZNAK IDŐTLEN FESTMÉNYEIN. Tengerhez magyar! EL A Tengerhez! (KOSSUTH LAJOS) CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁN ÚJABB, TENGERTÉMÁJÚ KÉPEIT NÉZHETIK MEG A LÁTOGATÓK. A FESTŐMŰVÉSSZEL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLTGETETT.

Tengerhez hasonlító képek. Így jellemezte munkáit, amelyeket a B32 Galériában láthatunk május 2-ától. A tenger már folyamatosan, évek óta kíséri vagy kísérti önt. Miért vonzódik ehhez a témához?

Hogy miért vonzódok a tengerhez mint témához...? Ahogy múlnak az évek, festőként azt tapasztalom, egyre kevésbé hiszek abban, hogy az lenne a feladatom, hogy dolgokat „elmeséljek”, hogy képeimből a néző

nem kis munkával történeteket bányásszon ki a maga számára. Zenei szakkifejezéssel élve: nem szimfóniákat komponálok, hanem csöndes kis kamaradarabokat sok cselló- és brácsahanggal. Persze ezek mind nagyon személyes mondatok; mindenestre nem a turneri tomboló viharok vonzanak elsősorban, ha a tengerre gondolkodok, hanem Pilinszky sorai járnak a fejemben: „A tengerpartot járó kisgyerek / mindig talál a kavicsok közt egyre,

/ mely mindöröktől fogva az övé, / és soha senki másé nem is lenne. / Az elveszíthetetlen markolása! / Egész szíve a tenyerében lüktet, / oly egyetlen egy kezében a kő, / és vele ő is olyan egyedül lett. / Nem szabadul már soha többé tőle. / A víznek fordul, s messze elhajítja. / Hangot sem ad a néma szakítás, / egy egész tenger zúgja mégis vissza.” (Pilinszky János: Egy szenvedély margójára)

Hát ilyen kavicsképeket szeretnék én festeni...

Tavaly a Jurányi Galériában Magyar tenger címmel állított ki. Most egy Kossuth-idézet „Tengerhez magyar! el a tengerhez!” a tárlatának címe. Miért pont Kossuth?

A tengermániámhoz kerestem egy címet; adódott a közkeletű Tengerre magyar!, de valami zavart benne, mintha hajókázásra hívnám a kiállítás látogatóit. Utánakotortam, honnan ered ez az idézet, így találtam rá egy Kossuth-cikkre, amelyet a Hetilap hasábjain közölt. Nagyszerű szöveg, és eléggé aktuálisnak is tűnik. Csak egy példa: „Tengerhez magyar! homokod porából, s fekete sarad ragadalmiból!

„...nem szimfóniákat komponálok, hanem csöndes kis kamaradarabokat...”



Tengerhez magyar!” Ez remek. Ha én illet tudnék magamtól írni (festeni), hogy „fekete sarad ragadalmiból...”!

Korábbi képein csendéletek, szobabelsők, városrészek, terek, bérházak láthatók, aztán valahogy kisétált a városból. Ez hogyan történt?

Sokszor elmondtam már, hogy a látszat ellenére a kapcsolatom a természet nevű dologgal nagyon arisztokratikus: ő nem nyomul rá az életemre, és én is tartom a három lépés távolságot. A tenger azonban más: az nem selymesen lobogó fűvű rét fűtőgő kisrigókkal és báránypelákkal – a tenger az embertelen, szabadság és félelmetes. A tenger mellett fizikailag tapasztalhatja meg az ember a végtelent, még nagyobb szóval az örökkévalóságot. (Évek óta játszom azt a legnagyobb gyerekemmel, hogy ha valami utazás során a tengerhez érek, akkor felhívom

telefonon, hogy kicsit hallgassa a tengert, a hullámok zaját.)

Az ön munkáin nem nagyon vannak emberek, hova tűntek?

Mondom: nem csak emberek, kisrigók sincsenek... De túl a nyegléskedésen, azt hiszem, ha megjelenének emberi figurák a képeimen, akkor az automatikusan odaszögeznék a képet az időhöz, engem pedig éppen egyfajta időtlenség az, ami – ha egyáltalán – foglalkoztat.

Pályája kezdetén színész szeretett volna lenni, a bölcsészkarra is jelentkezett, és dolgozott reklámgrafikusként is. Aztán a festészet maradt, végül az akvarell, az a technika, amelyben a véletlen is szerepet játszik, a tapasztalat, az ügyesség. Miért szereti ezt a technikát, mit talált meg benne?

Tapasztalat? Ügyesség? Inkább az állandó küzdelem

az anyaggal: hogy soha nem pontosan az történik az ecsetem nyomán, mint amit elképzeltem. És akkor az éppen megtörtént „ecseteseményhez” kell megpróbálni hozzáigazítani a következő mozdulatot. Percről percre csodás (vagy rémes!) meglepetések érik az embert.

„Egy művésznek munkaeszköze a szabadság” – mondta egy interjúban, illetve ezt gondolja a festészetéről. Talán a tenger is ezt jelképezheti, bár lehet, hogy ez túl egyszerű asszociáció...

A szabadsággal kapcsolatban vannak nyugtalanító gondolataim. Múltkor valaki azt írta a Facebookon, hogy barátaim, nincs más választásunk, „gondozzuk kertjeinket”, járjunk színházba, olvassunk jó könyveket, hallgassunk jó zenéket, nézzünk szép képeket! Ez így nagyon szép, én is ezt mondom: el a tengerhez, foglalkozzunk az örökkévalósággal. Csak éppen az a helyzet, hogy – ha már a metaforánál maradunk Magyarországon körülbelül hárommillió embernek nincs kertje, amit gondozzon, nincs könyve, amit olvasson, ha volt netán könyvespolca, azt nemrég tüzelte el, hogy a gyerekei meg ne fagyjanak. Ebben a helyzetben nehéz nekik azt tanácsolni, hogy válasszák a szabadságot, a belső békét. A gyerekek éhesek! Szabadsággal nem lehet jóllakatni őket. Ez nyugtalanító.

SORON kívül

A MÉLY BESZÉLGETÉSEK ÉS AZ IRODALOM EGYARÁNT SEGÍTENEK MINKET ÖNMAGUNK MEGÉRTÉSÉBEN. EZÉRT IS ÖRÖMTELI, HA INDULNAK OLYAN IRODALMI BESZÉLGETÉSSOROZATOK, AMELYEK EXKLUZÍV TARTALMAKAT ÉS SZEMÉLYES TÖRTÉNETEKET MUTATNAK MEG. ÚJBUDÁN, A B32-BEN EZ LESZ MÁJUSTÓL A SORON KÍVÜL.

A B32 Galéria és Kultúrtér közel három éve törekszik arra, hogy összművészeti helyként a kultúra minden ága képviseltesse magát benne. Színvonalas és különleges programsorozatokkal építi saját közönségét, 2018-ban pedig a szervezők elérkezettnek látták az időt, hogy az irodalom is nagyobb hangsúlyt kapjon.

A Soron kívül című pódiumbeszélgetés három alkalommal, három különböző szerzőt mutat be, minden hónapban más tematikát követve, egyáltalán nem a megszokott módon.

Horváth Gergely, a Petőfi Rádió és a Petőfi TV egykori főszerkesztője, a Kultúrfitnessz című műsor atyja álmodta meg a májusban induló beszélgetéssorozatot, ahol nagyon személyes és exkluzív módon szólítanak meg írókat és költőket. Nemcsak az irodalmi művek háttértörténeteit tudhatjuk meg, hanem az is cél, hogy a lehető legközvetlenebb módon, személyes húrokat pendítve kerülhessen közelebb a néző a szerzőhöz.

Megkérdeztük a műsorvezetőt, honnan a névválasztás. – A Soron kívül egyszer csak bekattant, amikor egy új könyves orgánus megközelítésén gondolkoztam – árulta el Horváth Gergely. – Ami persze még most is él. Az üzenet vagy inkább a jelentés összetett: egyrészt jelzi a műtől a szerző felé haladást, ami szerintem nagyon fontos irány, más-

Horváth Gergely



Babiczky Tibor



Háy János



Grecsó Krisztián



Fotó: Szilágyi Lenke

B32 Galéria és Kultúrtér:
SORON KÍVÜL
május 8. 19.00 • vendég: Grecsó Krisztián
május 14. 19.00 • vendég: Háy János
május 22. 19.00 • vendég: Babiczky Tibor
MŰSORVEZETŐ: HORVÁTH GERGELY

metszéspont

részt egyfajta exkluzivitást, harmadrészt pedig valamilyen jó értelmű szabálytalanságot mutat, ami vonatkozhat a műre, a művészre, de akár a beszélgetésre magára is. Azt hiszem, mindez egyszerre. Az biztos, hogy sorozatokban gondolkozunk, és a szerzők személyes történetén van a hangsúly – tette hozzá.

Az első három alkalom tematikája a „Férfiszív”, a kérdezettek pedig Grecsó Krisztián, Háy János és Babiczky Tibor. Horváth Gergely szerint azért épp ők, mert közös bennük „az igazságkereső attitűd, ami érvényes a saját szembenézésre is”. Mindhárman írók, ám stílusban és műfajban teljesen különböző irányokat képviselnek a kortárs irodalmi palettán. Míg Grecsó Krisztián alapvetően egyfajta móríci elbeszélő hagyományt ment át regényeiben, addig Háy Jánost avantgárd költészetéről ismerhetjük fel, Babiczky Tibor pedig a versírás mellett újságíróként és dalszövegfordítóként is tevékenykedik.

A Soron kívül házigazdájára jellemző, hogy szeret a mélyére ásni a témáknak, ez esetben a férfi lélek rejtelseit fogja kutatni. Mint fogalmazott: „talán nem is az a legfőbb kérdés, hogy miben különbözik a férfiak szíve a nőkétől, hanem hogy egyáltalán van-e. Lelki értelemben ez nem olyan evidens, mint kellene, hogy legyen, bár azt mondjuk, Presser óta tudjuk, hogy a csúnya fiúknak is van szívéük. A pódiumbeszélgetésnél is intimebb lesz ez a forma, és kifejezetten arra törekszünk, hogy az interjúnak olyan tétje legyen, ami egyik oldalon sem teszi lehetővé az alibizést. Aki ide jön, annak bele kell tennie magát a beszélgetésbe”.

Ha valaki a különleges estekre nem tud elmenni a B32-be, akkor több formában is visszahallgathatja az interjúkat. – A Soron kívül tulajdonképpen egy podcast élő felvétele, amelyben az egyik exkluzív mozzanat éppen az, hogy korlátozott számú néző, illetve fültanú lesz jelen. Ezúttal a hang a legfontosabb, mert olyan húrokat igyekszünk megpendíteni a vendégeinkben, amelyek leginkább bizalmi körben szólnak csak meg – zárta szavait Horváth Gergely.

LÁRSONY-NÉMETH PÉTER

KARINTHY SZÍNHÁZ

ÚJÍTSA MEG BÉRLETÉT ÁPRILISBAN!

A 37. ÉVAD BEMUTATÓI

Oscar Wilde
Bunbury, avagy Szilárdnak kell lenni
rendező: Karinty Márton

Dezider Árkai
Margarida asszony
rendező: Böhm György

Bernard Shaw-Székely
Jövőre, Veled, Itt!
rendező: Somogyi Sándor

Miklós Milyhó
Káosz
rendező: Hargos Ádám

A műsoridőre jegy felterjeszt!

36 WWW.KARINTHSZINHAZ.HU 1053 BARTÓK BÉLA ÚT 100. TELEFON: 1 258 89 94
JEGYEK KAPHATÓK A JEGYVÁSÁRLÓ ÉS AZ INTERJÉKOT ORSZÁGOS JEGYVÁSÁRLÓKATÁBAN

KARINTHY SZÍNHÁZ. CSALÁDBAN MARAD.



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Szerényi Szabolcs éhsége CSILLAPÍTHATATLAN AZ IRODALOM IRÁNT

SZERÉNYI SZABOLCS AZ ELLENTMONDÁSOK EMBERE. MIKÖZBEN ÚGY NÉZ KI, MINT EGY „KIDOBÓFIÚ”, VERSEKET ÍR, TAVALY PEDIG MEGJELENT AZ ELSŐ KÖNYVE, AZ ÉHSÉG, AMELYET TÖBB DÍJRA IS JELÖLTEK, ÉS AMELYÉRT TÖBBSZÖR MEGKAPTA: BETEGES A FANTÁZIÁJA. PEDIG Ő IGAZÁN ÉRZELMES EMBER, AKI NEHEZEN NYÍLIK MEG. AZ INTERJÚRA ELKÍSÉRTE HÚSÉGES TÁRSA, ARTÚR, A SZÁLKÁS SZŐRŰ TACSKÓ. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

Félnék még tőled a lányok?

(Nevet) A többség szerencsére nem, de azért akad, aki tart tőlem. Leginkább azok, akik túlságosan azonosítanak a kötetem szereplőivel vagy az elbeszélővel. Azt is megkapom néha, hogy beteges a fantáziám.

Mondjuk, nem egy hétköznapi könyv az Éhség.

Szexualitás, szélsőséges vágyak, minden benne van. Ezért gondolnak veszélyesnek...

Azt nem mondtam, hogy nem vagyok veszélyes, de félni azért nem kell tőlem. (nevet)

Újságíróként kezdtél, tavaly jelent meg fent említett első könyved, amelyért Margó-díjra és Horváth Péter-ösztöndíjra is jelölték. Mikor kanyarodtál az irodalom felé?

Az írás már gyermekkorom óta meghatározó része az életemnek. Régebben inkább verseket írtam, majd a gimnáziumban diákújságot szerkesztettem. Az egyetem alatt volt egy pici kihagyás – már ami a szépirodalmat illeti –, de később újra írni kezdtem. Néhány éve elküldtem

különböző lapoknak az írásaimat, majd a Fiala Írók Szövetsége hirdetett egy alkotói pályázatot, amelyen ennek a kötetnek a tervével indultam. Második lettem, ennek köszönhetően kiadták a könyvemet.

Milyen eredményeket sikerült elérni?

Pontos számokat nem tudok mondani, de az első megjelenés után már két utánnomása volt az Éhségnek, ami elsőkötetes szerzőként nagyon jó eredmény.

Már dolgozol a következőn?

Jelenleg több novellán és versen dolgozom, illetve két könyvötletem is van, de ezek egyelőre még a tervezés fázisában vannak. Az egyik egy fantasztikus elemekkel átszőtt regény lesz, a másik pedig egy gyerekkönyv, amelynek a kiskutyám, Artúr lenne a főszereplője. Szeretném az ő csodálatos személyiségét megörökíteni. Ha másért nem, hogy a saját gyerekeim megismerhessék, mert ők vélhetően már nem fognak vele találkozni, vagy emlékezni rá.

metszéspont

Családalapításon töröd a fejed?

Nagyjából a könyvem megjelenésével egy időben ért véget egy nagy szerelem, így ez most nincs a terveim között. De idővel természetesen én is szeretnék majd gyermekeket. Artúrt egyébként a volt párommal együtt fogadtuk örökbe, így osztott felügyeletben van nálunk, két hetet tölt velem, két hetet vele. Kicsit olyan, mint egy gyerek. Mindketten nagyon szeretjük.

Azért az Éhség után elég nagy kanyar egy gyerekkönyv...

Igen, én is azt gondolom, nagy kihívás lesz. Remélem, hogy képes vagyok rá. De mindenképp szeretném magam egy egészen más műfajban kipróbálni.

Van tapasztalatod a gyermekek terén?

Megbeszéltem a kisgyerekes barátaimmal, hogy meglátogatom őket, és megismerkedem kicsit a gyerekek igényeivel, gondolkodásmódjával. Sok gyerekkönyvet olvasok, és az utcán is gyűjtöm a tapasztalatokat: Artúrral sétálva sokszor odajönnek hozzánk gyerekek, és beszélgetünk. Az is nagy lökést jelent, hogy az Éhség szerkesztője, Borbáth Péter egy remek gyerekkönyvet írt, a Sündör és Nirut, még mielőtt gyereke született volna.

Mennyire fogékonyak a mai fiatalok az olvasásra, a kreativitásra?

Sajnos azt látom, hogy az iskolán kívül nehezen ér el szélesebb kört az irodalom. Pedig biztos, hogy a fiataloknak is lenne rá igényük, de annyi könnyen fogyasztható digitális tartalom ömlik rájuk, ki sem látnak belőle, észre sem veszik, hogy létezik más. Amivel találkozhatnak, azok a népszerű könyvek, a Szürke ötven árnyalata típusú bestsellerek, amelyekből mozifilm készül, és amelyek kapnak megfelelő marketinget. A szépirodalom különösen nehéz helyzetben van, nincs pénz a népszerűsítésére, így el sem jut hozzájuk a híre.

Hogyan lehetne ezen változtatni?

A szerzőknek és a kiadóknak kellene még több energiát fordítani arra, hogy a fiatalabb rétegeket elérjék azokon a felületeken, amelyeket ők használnak. Például Instagramon és Snapchaten. Egy kedves barátomnak, Kemény Gabriellának a könyvhétre jelenik meg az első verseskötete, ő kitartó munkával tízezres követőbázist alakított ki az Instagramon. Zsebuniverzum az oldala neve, ott teszi közzé a szövegeit. Ott hajlandóak olvasni a fiatalok, és ki tudja, később talán elmennek a boltba és megveszik a könyvét is.

Neked is van Facebook-oldalad az Éhséggel, megtalálod a fiatalokat?

Igen, én is ott kezdtem, ám a Facebook már nem biztos, hogy mindig elég az ifjabb korosztály elérésére. Ezért én is elkezdtem instagramozni, ott is teszek közzé versrészleteket. Egyébként jól összeköthető a kettő, amit Instán megosztasz, az mehet Facebookra is.

Melyik az igazi kikapcsolódás számodra, egy könyv olvasása vagy egy jó buli a barátokkal?

Mindkettőre igényem van, mindig változó arányban. Szeretek közösségi életet élni, elég sok barátom van, viszonylag sokszor jövünk össze. De ugyanúgy szeretem az otthon ülős estéket is, amelyeket olvasással, filmnézéssel, alkotással töltök, máskor pedig sportolással töltődöm fel.

Elég nagy a kontraszt, ha rád néz az ember, hiszen kicsit úgy nézel ki, mint egy „kidobófiú”, miközben verseket írsz. Nem szokott az emberek állja leesni, amikor megtudják, mivel foglalkozol?

Hát okoztam már meglepetést, amikor kiderült, hogy írtam egy könyvet. Persze ritkán szoktam úgy bemutatkozni, hogy író vagyok. Ez inkább csak idővel derül ki, viszont ezután néha épp ez a kontraszt kezd érdekelné az embereket.

Kiképzés GÁZSZERELŐKNEK

Mozaikszerű, szofisztikált bűnügyi történetet állított színpadra Gothár Péter rendező Bognár Péter művéből. A „Minden kombi cirkó, de nem minden cirkó bojler” azonkívül, hogy bonyolult krimi, alapos kiképzés is kezdő gázszerelőknek. A főhős, Sándor – Kocsis Gergely alakításában – egy munkájának élő központifútés- és gázhálózatrendszer-szerelő. Az ilyen ember, amikor szükség van rá, igazi kincs, amikor viszont nincs, akkor a világ legunalmasabb szakija. Az ő felesége kerül át a másvilágra különös körülmények között, és a dráma ezt járja körbe lépésről lépésre.



Fotó: Dömölky Dániel

A cselekmény középpontjában egy „rendőrköltőnek” titulált narcisztikus alak áll, aki – mint később kiderül – olyan bűnügyben nyomoz, amelynek ő is a része. Szerencsére van egy jó narrátor is, Wágnerné személyében (Pelsőczy Réka). A sztorit az ő kommentjei alapján ismeri meg a közönség, ám a tragikus végkifejlet az utolsó percekig meglepetés marad.

Jack White – BOARDING HOUSE REACH

A White Stripes, Jack White első kultikus bandája a '90-es évek végén alakult, zenésztársát, Meg White-et még középiskolásként ismerte meg. Kettejük viszonya



mindig titokzatos volt, a nagy-közönség csak sejteni vélte, hogy kapcsolatuk több mint barátság. A rendhagyó duó kezdettől fogva lecsupaszított, egyszerű, zajos, csörömpölős folk, soul és beat alapú rockzenét játszott. Bemutakozó lemezük, a De Stijl koszos-karcos hangzása elég feltűnő volt ahhoz, hogy a pop-szakma Angliában és Amerikában azonnal felfigyeljen rá. Ez a yers garázszené végig megmaradt, még akkor is, amikor a White Stripes feloszlott, és Jack egyedül vitte tovább kicsit hisztérikus zenei univerzumát. Az énekes új, Boarding House Reach című korongjának borítóján egy se nem nő, se nem férfi alak feje látható. Ez az androgün borítójú lemez sokak szerint radikális határátlépés az életműben – állítolag az experimentális, absztrakt zenei anyag magát Jack White-et is meglepte.

Arany János ÉS A FÉNYKÉPEZÉS

Az Arany-emlékévhöz kapcsolódó rendhagyó tárlattal lepte meg a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) mindazokat, akik az irodalom mellett a fotótörténet iránt is érdeklődnek. Az Ország(h), város, híres ember című kiállítás nem csupán az Arany Jánosról készült portrékat mutatja be az érdeklődőknek, hanem a költő fotózáshoz fűződő viszonyáról is igyekszik árnyaltabb képet nyújtani. Arany a Magyar Tudományos Akadémia főtitkáráként gyakran foglalkozott fényképezéssel,



és annak különböző ágaival. Számos képet ő rendelt meg az MTA számára, vagy éppen ő archiváltatta azokat. Róla csak néhány fotó készült, hiszen nem nagyon szerette, ha lencsevégre kapják. A PIM tárlatának fókuszába azonban mégis egy olyan különleges eljárással készült fotográfia került, amelyet Ország Antal fényképész készített Aranyról és családjáról. Ezzel a képpel a múzeum egyszerre idézi meg az 1850–1880-as évek fotótechnikájának történetét, illetve a költő családi, baráti, munkakapcsolatainak sokszínűségét.

Magashegyi Underground – HOLDFÉNYVÁROS

A Magashegyi Underground négy telt házaz szimfonikus koncert után vadonatúj zenei anyaggal tér vissza a Művészetek Palotájába május 10-én. Énekesnőjük, az erdélyi



Bocskor Bíborka néhány esztendeje a Petőfi Rádió felfedezettjeként vált országszerte ismertté; saját elmondása szerint egy fantáziadús, hiedelemvilágokkal és csodákkal telített közegbe született, amelynek magával ragadó világi és szakrális atmoszféráját minden megszólalásában igyekszik átadni a hallgatóságának. Az együttes az elmúlt időszakban folyamatosan változott és fejlődött, a korai egyszerű, kedves, városi folklókból egy jóval szofisztikáltabb, gyakran elektromos hangszíneket használó popzenekarrá nőtte ki magát. Mostani akusztikus programjuk a Műpában intellektuális irodalmi élményt is ígér, hiszen ezen a koncerten kortárs írók megzenésített verseit, szövegeit hallhatja a közönség teljesen új feldolgozásokban.

Szakítós – NOVELLÁK, ÉLETEK, KÖNNYEK

„Kicsit halj bele, aztán rázd meg magad, és menj tovább!” – olvasható a kötet címlapján a jó tanácsként is érvényes mottó. Az antológia tizenkilenc szerző erősen különböző szakítós történetét tárja a közönség elé. A Manó Könyvek Kiadó gondozásában megjelent mű írói – van köztük újságíró, blogger, pszichológus, drámaíró és dramaturg is – az élet minden területén átélhető és átéltszerű csodáikat osztják meg a rendhagyó novellafüzérben. A nagy érzelmi viharok, kamaszkori lángolások és szerelmek mellett a szerzők más típusú válságaikról is beszámolnak. Így olvashatunk olyan emberekről is, akik kultúrájukkal, szülőföldjükkel, hobbijukkal,



vagy éppen személyi edzőjükkel szakítottak, nem kifejezetten barátságos körülmények között. – Az elvágásokat le kell kerekíteni, mint egy regény fejezetét – írja dr. Almási Kitti pszichológus a kötet bevezetőjében. Ez a könyv mindenképpen segít ebben.

Wes Anderson – KUTYÁK SZIGETE

A Fantasztikus Róka Úr után ismét egy csodálatos egész estés bábfilmvet vitt vászonra az európai szemléletű amerikai rendező, Wes Anderson. Most azonban nem vadállatok, hanem macskák és kutyák játszzák a főszerepet a látványos opusban. A Kutyák szigete nemcsak harcra készen mutatja be az elfogult macska- és kutyatartókat, de a szerző finom iróniával is átszővi a tanmesének is beillő történetet, mindannyiunk oku-

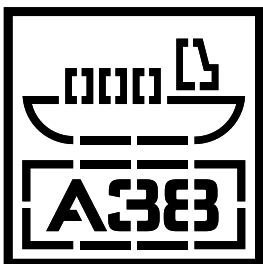


lására. Anderson a rá jellemző szimmetrikus beállításokkal és pompás színvilággal tárja elénk képzeletbeli japán óriásvárosát Megaszakit, ahol a gonosz polgármester döntése alapján a kutyák kitiltott páriák lesznek az idők végezetéig. Az ebek egy brutális szemétszigetre kerülnek, ahonnan túlélő felszerelés nélkül senki sem szabadulhat. Szakmai vélemények szerint Anderson végre kilépett a maga teremtette mesevilágból, és új animációs filmjével társadalomkritikus énjét is képes volt megmutatni.

Májusban is IRÁNY AZ A38!

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu

Önt is várja Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat nyújtó független kulturális központja és szórakozóhelye, az A38 Hajó. A 15. születésnapját ünneplő A38 havonta hatvanál több programmal várja az érdeklődőket, a lehető legváltozatosabb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.



Az Újbudai Babszem Táncegyüttes GYERMEKTÁBORAI

Helyszín: Fonó Budai Zeneház
Cím: 1116 Budapest, Sztregova utca 3.
www.facebook.com/ujbudaiababszem

Időpontok: I. turnus 2018. június 18–22.; II. turnus: 2018. június 25–29. Az Újbudai Babszem Táncegyüttes magyar néptánc- és kézműves napközis táborát szervez. A résztvevőket már 7.30-tól várják, a foglalkozásokat reggel 8 órakor tánc, énekekkel és népi játékkal kezdik, majd autentikus, népi mesterseégeket felidéző anyagokkal kézműveskednek a gyerekek. Végül 16 órakor tánc, zárják a napot. A tábor részvételi díja 28 ezer forint, amely tartalmazza az ebédet, az uzsonnát, az anyagköltséget és a tanárok tiszteletdíját (testvérek kedvezmény van). Érdeklődni a 07bari@gmail.com e-mail címen vagy a 06/20/823-2843-as telefonszámon lehet.



FMH – májusi hangok

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Ház
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

A felnőtt táncházak (ír, moldvai csángó, gyimesi, francia) mellett a Muzsikás együttes gyermek-táncháza várja rendszeresen az FMH közönségét májusban is. Tovább-dübörög a Hundows (május 18.) és a Liversing Emlékezenkar (május 4., 26.), június 1-jén pedig az Illés Klubban a legújabb Illés-lemez dalait lehet meghallgatni a Miskolci Illés Emlékezenkar tolmácsolásában. Szokás szerint lesz vasútmodellbörze, nosztalgiaklub és country-tánc-klub, de más kisközösségek tagjai is találhatnak kedvükre való programot az FMH-ban.



ÉLŐ ZENE a teraszon

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.com

Végre megnyitott a Hadik terasza, így heti kétszer – szerda és szombat este – élő koncerttel jelentkezhetnek Budapest legmenőbb formációi. Velünk lesz a Blahalousiana, Stahl Barbi, Ónody Dóri és még sokan mások.

A tavaszi-nyári időszakra új étlappal és isteni nyári hűsítővel készülünk, ne feledjétek el betérni hozzánk, ha erre jártok! Május 9-én Szerb Antal Utas és holdvilág című klasszikusa lesz központban a Hadik Irodalmi Szalonban. Várunk mindenkit szeretettel!



forráspont

SZILÁRDNAK kell lenni

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Vajon felépíthetünk-e egy életet hazugságra? Oscar Wilde komédiájának, a Bunburynek a főhőse ezt teszi. Kitalált világban lubickol, amíg rá nem jön, hogy amit legfőbb élethazugságának hitt, az maga a valóság. „Hazudj igazat!” – mondja Wilde, aki azt is állítja, hogy Szilárdnak kell lenni. Különösen, ha Szilárd néven öltött testet az a hazugság, amivel meg kívántuk téveszteni környezetünket. Vagy önmagunkat? Az angol drámairodalom Shakespeare után legsikeresebb szerzőjének legtöbbször játszott komédiáját szellemessége, vitriolos stílusa, humora vitte világsikerre. Várunk mindenkit a 37. évadban is!



Nagy találkahely lesz A BARTÓK

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Találkozunk a Bartók Boulevard-on május második hétvégéjén! Kedvenc budai főutcad ezúttal nem egy másik ország kultúráját látja vendégül, hanem Téged. Gyere borozni, kávézni, kóstolgatni, játszani, vagy csak piknikezni egy jót! Az ELEVEN Tavasz fesztiválon az Unicef is izgalmas gyerekprogramokkal készül, míg a Tavaszkerettel és Fiskarsszal közösen zöldebbé tesszük a Bartókot. De szól majd újra hangulatos utcazene is, és egy meglepetés street arttal is készülünk. Ugye, találkozunk?



BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1119 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

Május 9. Pablo Picasso művészete – évadzáró előadás

Május 14. 15.00

A Mi Kultúránk (AMIK) –

rövidfilmfesztivál, megnyitó

Május 14–17. 14.00–17.00 A Mi Kultúránk (AMIK) – filmvetítések

Május 14–17. Filmplakát-kiállítás a Kiscsoportos Játékok grafikusaival

Május 17. 19.00 Tímár Sára és zenekara koncert

Május 18. 16.00 A Mi Kultúránk (AMIK) gála – Allee

Május 29.–június 19. Csoportkép: Más kép – a Fiók L. Stúdió tárlata

Május 31. 17.00 Szerénke cicabarátklub

Május 31. 19.00 Mihó Attila és barátai koncert



A TIT STÚDIÓ EGYESÜLET programjai

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai utca 6.
Tel.: 344-5000, www.tit.hu

Minden kedden 9 órától

Aranykor Jóga

és minden hónap utolsó hétfőjén Dunatáj Mozi 17 órától. A Rátkai Márton Klub csütörtökönként 18 órától tartja rendezvényeit. Május 24-én 18 órától a HUNGAROVOKX Kiadó könyvjúg-donságainak bemutatása. Foglalkozásaink: ásványbarát-szakcsoport szerdánként 17 órától; gombászsakkör hétfőnként 18 órától; Csapody Vera-növénybarátkör május 3-án és 17-én 17 órától. Kiállítás: május 10-étől bemutatkozik a Kalocsai Kortárs Művészeti Klub.



A Geilert-tér D-i oldalát a József-műgyétem p épületcsoportja foglalja el.

A műgyétem 1857. alakult, amikor a Jászai (parton) az építési munkát és más nevet kapta. 1863. a Műgyétem köröszt nyitott az építési (L. a 49. o.) és más nevet kapta. 1863. a Műgyétem köröszt nyitott az építési (L. a 49. o.) és más nevet kapta. 1863. a Műgyétem köröszt nyitott az építési (L. a 49. o.) és más nevet kapta.

Az új műgyétem 1903–09-ig 71.796 m² területen a költözött pavilon-tervezésben épült. A Dunára néző m tális (15.500 m²) főépületet Hansmann Alajos építette, zának (220 m) a allegorikus nő szobrárt. Szei Kar zette. díszítme és fedett udvara nagyon szép. A Geilert- zette. díszítme és fedett udvara nagyon szép. A Geilert- zette. díszítme és fedett udvara nagyon szép.

A határon belüli turizmus fellendítése nem új keletű törekvés, Magyarországon már száz esztendővel ezelőtt is figyelmet fordítottak erre. A Részletes Magyar Utikalauzok Budapesttel foglalkozó 1919-es kiadásának bevezetője ekképp fogalmaz: „Az egész országot felölelő általános utikalauz tekintetében pedig még mindig német szerzők és kiadók munkáira voltunk utalva, melyek igen röviden és alárendelten bánnak el Magyarországi vidékeivel (Baedeker

A Részletes Helyi Kalauzok sorozat Budapest Részletes Kalauza című kiadványa az előszóban már erőteljesen bírálja a nyugati kiadványokat. (Némi magyarázattal szolgál, hogy a kiadás 1926-os, tehát Trianon utáni.) „Talán a világ egyetlen városáról sem írtak és meséltek össze-vissza annyi naiv és célzatos abszurdumot, mint

Bécsi portások még gyakran lebeszélük az idegent arról, hogy tovább utazzék Budapestre. Nem ritka az olyan információ, amely valósággal rágalmazza a magyar fővárost.

**Hiányzik nálunk a belső vándor-
forgalom is, amely Bécsben, vagy
Londonban a weekendi, hétvégi turisták
százezreit viszi szét. Sok győri vagy
miskolci lakos jobban ismeri a Lidőt,
vagy a Semmeringet, mint a Balatont,
vagy a Bükk- és Mátravidéket – sőt
saját fővárosát.”**

A 1919-es budapesti kalauz a lágymányosi részről ekképp szól:

A Krisztinavárosnak a Gellérthegyől D-re elterülő új rohamosan fejlődő részébe a Ferenc József híd közvetíti a közlekedést. A Ferenc József híd, mely a Fővám-térről a Gellért-térre visz át, két vízioszlopon nyugvó háromnyílású híd, mely a konzoltartók rendszere szerint épült; a két pillér felett emelkedő hatalmas rácsos oszlopok díszes kapuzattá vannak kiképezve.”

Ez utóbbi a mai Szent Imre Kórház területén található, de az épületek mára az enyészeté lettek. Hasonló gyöngyszemek azonban még most is találhatók Budapesten, mi több, Újbudán, amely a belső turizmusra kifejezetten alkalmas része a fővárosnak.

Egy elhivatott SEGÍTŐ

Polus Enikő a kerületünkben nyolc esztendeje működő Me-Se-Kő (Mentálhigiénés Segítő Központ) alapítója és vezetője, melynek tevékenységét három és fél éve az azonos nevű alapítvány is támogatja. A cél sokrétű, de mégis egy: segíteni azoknak, akik nem tudnak továbblépni egy nehéz élethelyzetben. Családoknak, problémákkal küzdő gyermekeknek vagy felnőtteknek tanácsot adni, megkeresni a legjobb, személyre szabott megoldást, igen nagy felelősség, sőt, tudomány – Enikőt ez hajtotta arra, hogy újra és újra továbbképezze magát. Óvodapedagógusként kezdte, és Újbudán nevelve három gyermekét itt is dolgozott: a Törökvár Óvodában, majd a Törökugrató és a Gazdagréti téri óvodában. Tehetséges diákként sorra szerezte a képzettségeket: az ELTE-n pedagógiai pszichológiát, majd fejlesztő pedagógiát tanult, a Semmelweis Egyetemen mozgásterápiát, szexuálterápiát, a Károli Gáspár Református Egyetemen mentálhigiénét. A sok tudás integrálódása tette megalapozottá számára a tényleges segítségnyújtást, a sportolói múlt, az atlétika nevelte belé a kitartást, aktivitást, céltudatosságot és a time menedzsment fontosságát. A családdal töltött idő, no meg a szeretett hobbi, a tánc tölti fel leginkább.

Elképesztően sokat dolgozik, de megválogatja, mit vállal el, mi a fontos, és mi az, ami nem a segítő szerepről szól. A gyermekei nagyok már, így a napi tennivalókat nem kell hozzájuk igazítani, mi több, a jól felkészített önkéntesek között ők a legaktívabbak. Enikő alapértéknek tartja hivatásában az alázatot, a professzionizmust és az elfogadást. Minden héten három nap a Me-Se-Kő feladataié, de működteti mellette a sokféle tevékenységet végző alapítványt, vállal feladatokat drogrehabilitációs programokban, dolgozik művészekkel

forráspont



brandmenedzsment, média- és pszichomarketing építésében, tart cégeknek tréningeket, előadásokat, és néha médiaszereplést is vállal a szakmai cikkek és könyvek írása mellett.

Talán saját tapasztalatai is formálták azt a lendületet, amellyel az árvák segítésében dolgozik az alapítvánnyal, hiszen legidősebb gyermeke 11 évesen, árvaként került a családba. Mára komoly mentori hálózatot építettek, tehetséggondozást folytatnak, bűnmegelőzéssel, színházi neveléssel foglalkoznak, drogprevenciós rendezvényeket tartanak. Enikő hisz abban, hogy a művészet kiváló segítség a gondok, lelki sérülések feltárásában és megoldásában. A Tháliában készülő érzékenyítő színházi program mellett egy blog indítását is tervezi, ahol azoknak segítene, akik nem tudnak eljutni hozzá személyesen. A tudás és az energia megvan hozzá, és bízunk abban, hogy időnként személyesen is találkozhatunk Újbudán Polus Enikővel egy-egy izgalmas program kapcsán.

SZEBENI DÓRA



2018. május 24. 19.00

LIBIKÓKA
GreCsó Krisztián | Hrutka Róbert
pódiumestje



Belépő: 1500 Ft
Diák/nyugdíjas: 1000 Ft

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter



ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

5. szombat 18.00

MESTERMŰVEK BACHTÓL BARTÓKIG
Kocsis Krisztián zongoraművész koncertje
A részvétel díjmentes. Előzetes regisztráció ajánlott.

8. kedd 18.00

OROSZ TÁJAK, OROSZ TEMPLOMOK
Zicherman Sándor festménykiállításának megnyitója.
A tárlat június 8-ig látható, hétköznapokon 10 és 19 óra között.

12. szombat 16.00

OROSZ NAP - Крошки из России.
Az orosz kultúra sokoldalúságát képtelenség
egy délutánba foglalni, de kis morzsákat megmutatni mégis
érdemes belőle: irodalom, népzene, néptánc, harc- és
konyhaművészet, a klasszikus muzsika, valamint a mindennapi
orosz élet apró mozzanatai...
Belépő: 900 Ft/fő

14. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA

sütemény & irodalom
zsoltibacsikonyhaja.blog.hu
Francia almatorta & Francois Villon
Részvételi díj: 300 Ft/fő

22. kedd 18.30 NŐI SAROK

A bennünk élő jó albrőlünk
– Tényleg fejre állítottuk az orvoslást? (Mikrobiom)
Vendég: dr. Horváth Eszébet belgyógyász,
nyugalmazott főorvos

26. szombat 10.00 APU, ANYU? GYEREKEK!

Offline lenni jó dolog! Utazzunk el apu és anyu gyermekkorába!
Először megnézzük a „Hamupipőke” zenés marionett játékot
az Ametist Bábszínház előadásában, majd kézműveskedünk,
diafilmeket vetítünk és társasozunk.
Részvételi díj: 900 Ft/fő

29. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR

A Szent Margit Gimnázium története
Előadó: Sümegh László író, tanár,
a Szent Margit Gimnázium nyugalmazott igazgatója+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT
DZSESSZBALETTTáncoktatás gyerekeknek, három korcsoportban.
A tánc az örömteli mozgás élménye.
Aki szeretné koncentrációs, koordinációs képességüket, valamint
testtudatukat és ritmusérzéküket fejleszteni,
azoknak kiváló lehetőség a dzsesszbalettktatás.
A kisebbek a klasszikus balett, gimnasztika alapjaival játékos
formában ismerkednek meg az órákon.
A nagyobbak pedig az Art Jazz technikát tanulják,
s már versenyeken és fellépéseken is részt vehetnek.
Foglalkozások kedd és péntek délutánokon.Tanfolyamaink, klubjaink
és részletes programajánlatok:
pontmagazin.hu/albertfalvaGAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

5. Szombat 10:00

ZUMBA PARTY + EGY KIS PILOXING
Két óra tánc három stílusban + egy kis Piloxing bemutató.
Három oktató – egy helyen – egy lendülettel!
Jegyek az oktatóktól vásárolhatók:
elővételben április 20-ig 2 000 Ft,
utána és a helyszínen 2 500 Ft. Maximum létszám 40 fő

6. Vasárnap 18.00

BABAVÁSÁR
Kamaraoperett két felvonásban
Jegyár: 900 Ft, Újbuda 60+ kártyával
és diákigazolvánnyal: 500 Ft

13. Vasárnap 10.00

MESEVASÁRNPAP – A RÚT KISKACSA
A jól ismert Andersen mese bábszínházi adaptációját
láthatjuk csodaszép, különleges technikájú,
klasszikus bábfigurákkal az Ametist Bábszínház
előadásában.
Jegyár: 800 Ft/fő, 2 500 Ft /család (2+2fő),
3 000 Ft / család (2+3fő)

19. Szombat 17.00

SZÜLŐI ÉRTEKEZLET ZACHER GÁBORRAL
Droghelyzet 2018 – Szülői pánik a XXI. században.
Hogyan előzhető meg a függőség?
Mitől alakul ki a függőség?
Mire figyeljen a szülő, mi a gyanús?
Jegyár: május 4-ig 2 500 Ft, május 5 től 3000 Ft

26. Szombat 15.00

RAJZFILMHŐSÖK NYOMÁBAN
Gazdagréti Gyereknep
Jégvarázs koncert, Misi bohóc, Tappancsfal avató,
rajzverseny, arcfestés, lovaglás
és megannyi élmény vár minden gyermeket.
A program teljesen ingyenes.KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

Május 4. péntek, 18.00 DZSESSZ EST

A Bathó Lajos és barátai trió koncertje a klasszikus és a modern
dzsessz kedvelőinek. Belépő: 600 Ft

Május 11. péntek, 17.00 GYAPJÚVAL A VILÁG KÖRÜL

Workshop: ékszer készítése (haladó).
Díja: 5500 Ft / fő / tárgy
Kézműves foglalkozás: virág vagy szivecske
(1 tárgy választható!) Díja: 2500 Ft / fő / tárgy
Részvételi szándékukat kérjük, jelezzék a kkh@ujbuda.hu e-mail
címen vagy az 424-5363-as telefonszámon.Május 12. szombat, 9.00–14.00
GARÁZSVÁSÁR A KÖZÖSSÉGI HÁZ KERTJÉBEN
Asztalfoglalás és információ: 424-5363, kkh@ujbuda.huMájus 12. szombat, 10.00–12.00
BABUSGATÓ
XIII. Kelenvölgyi Bábjátékos találkozó
Bábelőadás, bábkészítés és közös sütögetésre várják az
A részvétel ingyenes.Május 26. szombat, 10.00–13.00
KELENVÖLGYI GYEREKNAP A KÖZÖSSÉGI HÁZ KERTJÉBEN
A programban Kerekítő foglalkozás, interaktív gyermekkoncert,
kézműves foglalkozás és a megújult Egy falat Kelenvölgy is
szerepel, amelynek keretében közös sütögetésre várják az
érdeklődőket. A szalonnasütés hozzávalóit a készlet erejéig a
közösségi ház biztosítja.
A részvétel ingyenes.Egészségmegőrző programok
GERINCJÓGA
– Csoportos mozgásterápia, a teljes test átmozgatására
Hétfő 18.00–19.30CALLANETICS
– Mélyizomtorna hölgyeknek
Péntek 11.00–12.00PILATES
Péntek 10.00–11.00Tanfolyamok, foglalkozások
AIKIDO
Tradicionális japán alapokra épülő modern, önvédelmi jellegű
harcművészet oktatás. Általános iskolás kortól ajánlott.
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00KEREKÍTŐ
– Mondókás Móka (0-3 éves korig)
Szerda: 9.30–10.05KEREKÍTŐ
– Bábos Torna (1-3 éveseknek)
Szerda: 10.15–11.00ZUMBA
Új időponthoz!
Szerda: 17.30–18.30ŐRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

5. szombat 19.00

Színházterem
KABARÉ – a Tarka Színpad előadása két részben
Sanzonok, kuplék, tréfák, bohózatok kortársi stand up
módra a műfaj klasszikus hagyományai szerint... ahogyan
anno a tisztelt nagyjérdemű bizonyosan nem láthatta.
Rendező: Köllő Miklós
Belépődíj: 1 000 Ft, nyugdíjas/diák: 600 Ft

10. csütörtök 10.00

Színházterem
MESEMALAC – a Batty Színház előadása /Óvodás Bérlet/
Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján van
lehetőség15. kedd 18.00–21.00
GYAPJÚVAL A VILÁG KÖRÜL– hagyományörző kézműves foglalkozás
Tematika: nemez kép készítése.
A finom gyapjúszálakkal áttetsző hatás érhető el,
ahogy a színek egymásba vegyülnek.
A foglalkozások alatt megismerkedünk a gyapjúval,
a száraz és vizes nemezelési technikával.
A puha színes gyapjú fejleszti az esztétikai érzékünket,
térítéstünket. A gyapjúból készült tárgyak épp olyan
sokféleképpen lehetnek, mint a készítőik.
Díja: 2 500 Ft/fő/alkalom, amely egyetlen
tárgy elkészítését foglalja magában.
Vezeti: Lőrinczné Kiss Veronika oktató

2018. május 19. szombat 19 óra

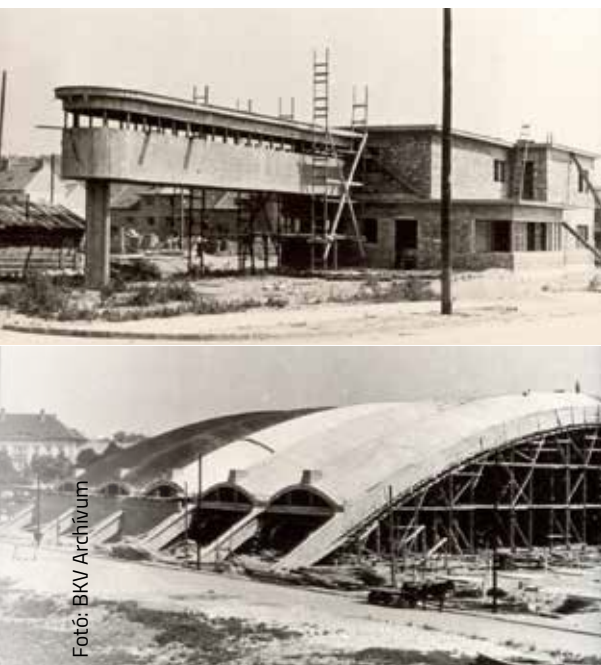
SZERETETKÖNYV
– MÜLLER PÉTER KÖNYVE A SZÍNPADON
– a Spirit Színház színpadi játéka egy részben –
„A szeretetről beszélni egyedül nem lehet. Csak együtt.”
M.P.
A színész: Papadimitriu Athina
Zenesz: Kutik Rezső
Jegyár: 1500 Ft Nyugdíjas/diák: 1200 Ft

26. szombat 13.00–19.00

Cirmos Liget
ÖRÖMMEZŐ ÖRMEZŐN
– III. ŐRMEZEI PIKNIK
Anyák napja, gyermeknap, majális
– mindez egy időben, egy helyen, tetszés
szerint, az örmezei sokaság örömére.
Részletek a plakáton!

Híd alatt

ÚJBUDA EGYIK LEGFELTŰNBŐBB HELYEN ÁLLÓ IPARI LÉTESÍTMÉNYE A KELENFÖLDI BUSZGARÁZS. RÁNÉZÉSRE IS LÁTVÁNYOS, AZ IGAZI MEGLEPÉS AZONBAN A PINCÉBEN REJTŐZIK.



Fotó: BKV Archívum



port | újbudai kulturális magazin

Fotók: Bolla György

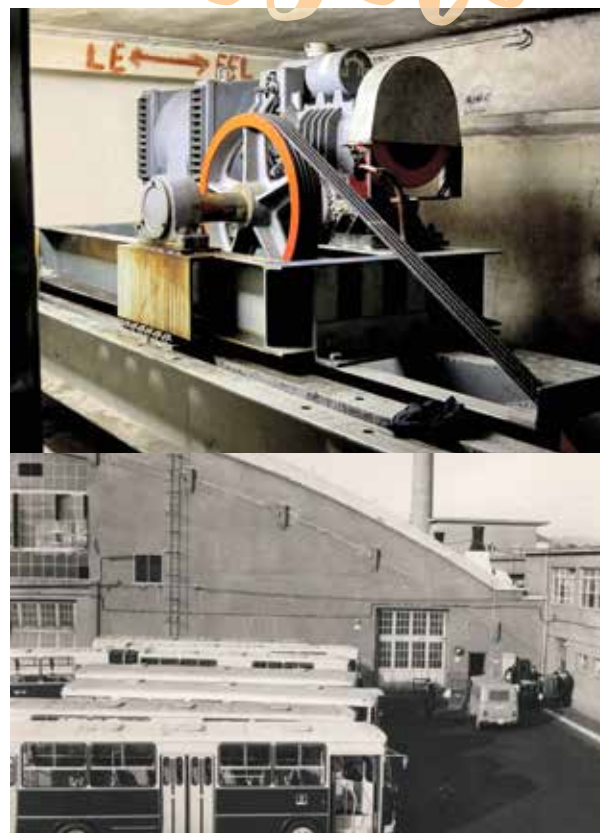
forráspont

Majdnem 70 esztendeje kerületünk része ez a buszgarázs, még sincs közkeletű neve. Hívjuk Hamzsabégi útinak, kelenföldinek, eredetileg pedig Fürst Sándor Autóbusz Állomásként adták át (a régi dolgozók ma is csak úgy emlegetik: a „fürstt”). Hazánk 20. századi történetének két nagy korszaka is nyomot hagyott itt. Az építkezés még Horthy Miklós idejében, a II. világháború előtt zajlott, a létesítményt azonban már vörös csillaggal a homlokzatán vették használatba, és egyetlen komoly felújítása 1989-ben ért véget. Azt gondolhatnánk, odabent lelakott, ósdi minden, és az építmény kopottas külseje is ezt erősíti. Ám nem minden rossz, ami öreg: a folyamatos karbantartásnak és a jól sikerült felújításnak köszönhetően a garázs most is remekül ellátja feladatát. A kevés hibáját pedig ellensúlyozza a vasbeton csarnok műszaki csodája. Mert ez az épület műegyetemi tananyag.

NAGYOT ÁLMODNI

Az autóbusz-közlekedést már a '20-as években igyekeztek megtervezni, majd 1938-ban a főváros megvette, és egy, legalább 120 járműves buszgarázs építéséhez készítette elő a kelenföldi telket. Az épület terveit Padányi Gulyás Jenő, a statikai tervek pedig Menyhárd István készítette – és a Műegyetemen vas-

mesélő falak



beton héjszerkezetekről oktató Menyhárd nagyívű elképzelést vetett papírra. Szó szerint: a csarnok 1941-es elkészültekor 82 méteres fesztávolságával a világ legnagyobb ilyen jellegű vasbeton építménye volt. Sőt, mivel később már inkább acél- vagy könnyűszerkezetes csarnokok épültek, még ma is a legnagyobbak között tartják számon.

Először a porta épülete lett kész, ebbe kerültek a kiszolgáló irodák, amíg a csarnok készült. 1942-re végeztek a főépülettel, és már a kerítésen dolgoztak, amikor új elképzelés született: legyen mégis inkább villamosremíz. A Bartók Béla út felől vágányokat fektettek a csarnokhoz, 1944 januárjára ezt be is fejezték. De a villamosok nem költöztek be: raktárként hasznosították a létesítményt, amint más közlekedési üzemek sorban álltak haditermelésre. Az ostromot a csarnok túlélte, a szellőzőrendszer azonban megsemmisült. Az újrainduló buszközlekedésnek szüksége volt rá, így 1949-ben végül mégis –

az eredeti terveknek megfelelően – buszgarázként kezdett működni a Hamzsabégi úti komplexum. A síneknek is hasznát vették: a beköltöző 102 busz sok gázolajat kért, a telep három, egyenként 80 ezer literes tartályát e vágányokon, egyedileg készült kocsik segítségével látták el.

FÜSTKÖD

A garázs területén Pális Sándor gondnok kalauzolt végig minket, aki már 1972-ben is itt dolgozott. Elmondása szerint akkoriban nehéz volt az élet a hatalmas csarnokban, elsősorban a szellőzés hiánya miatt. Mivel a buszok nagyon füstöltek, előfordult, hogy nappal is elemlámpát kellett használni. A mainál rosszabb minőségű gázolaj kéntartalma pedig nemcsak az emberekre volt káros, de az épület vasbeton szerkezetét is korrodálta, talán épp emiatt a '80-as években már egy kiadós havazás is veszélyt jelentett. A gerendák közötti viszonylag vékony vasbeton héj nem bírta a terhelést, a kemény teleken folyamatosan hőmentesíteni kellett.

1♥/♥ segítség
100% szeretet



Kérjük, adója **1%-ával** támogassa a Katolikus Karitászt szolgáló szeretetét.

KARITÁSZT TÁMOGATÓ ALAPÍTVÁNY
Adószám: **19666275-1-43**

mesélő falak

Többen a hangár lebontását javasolták, de a mérnökök szerencsére találtak megoldást a szerkezet megerősítésére. Így az 1986-os, jelentős forrásokra támaszkodó felújítás nem állt meg a javítgatásnál, hanem új, acél vonórudas megerősítést kaptak az ívek, ami ismét megfelelő teherbírást adott. Erre a vázra jóval korszerűbb világítási és fűtőberendezések is kerülhettek, a kén ellen műanyag alapú záróréteget kapott a beton, a szellőzőt pedig – több évtized után – felújították. Radikálisan jobb lett az élet odabent, akár úgy is mondhatnánk, 1989-re lett kész a '39-ben megkezdett épület.

HÍD FOLYÓ NÉLKÜL

Belépve látható, hogy 30 éve volt a rekonstrukció, de az is, hogy nem hagyják újból leromlani az épületet. Rendszerek a festések, és a műszaki tartalmat is modernizálják. Rögtön a kapuban például gumiabroncs-ellenőrző pont van: elég megállnia a sofőrnek, hogy a számítógép kijelje, kell-e gumicsere. Odabent látszik csak igazán, mekkora a csarnok, az óriási nyitott téren több funkció osztozik. Egyik oldalon a nagyobb javításokat végzik, régebben itt rendszeresek voltak a motorcserék is (erre a modern buszoknak sokkal ritkábban van szükségük). Egy másik sarokban elektromos töltőoszlopok, illetve a rájuk kapcsolt buszok állnak, itt cserélik, ha kell, az akkumulátorokat is. Három állás van a napi karbantartásra, amelyen minden egyes jármű átesik, amikor visszaér a forgalomból. Most nagyjából 250 busz állomásozik itt, sűrűbb napokon akár 230 is kiállhat, tehát esténként komoly munka mindegyiket átnézni, kenőolajjal utántölteni, az esetleges hibákat lefűlelni. (Az irdatlan olajmennyiséget beépített rendszer kezeli.) Hátról pedig buszgyártás folyik: a nyersen kapott testeket BKV-kékre fényezik, majd összeszerelik. Erre az évre 36 csuklós jármű a cél, így olcsóbban jut hozzájuk a BKV, mintha készen szállítaná le őket a gyártó.

A gondnok úr a raktárba invitál, ennek nagy része a pincébe nyúlik. Még azzal a közel 70 esztendőes teherlifttel is találkozunk, amelyre a súlyosabb alkatrészek mozgatásakor van szükség. Ilyen van bőven: ugyan a buszok is csak autók, de minden sokkal nagyobb bennük. Korábban kétféle típus lakott itt, ma viszont

forráspont

Fotó: BKV Archívum



úgy tíz, tehát a raktárosok feladata sokkal bonyolultabb, igaz, számítógépre is támaszkodhatnak.

A pincébe érve komoly meglepetés vár: itt vannak a tetőt tartó ívek végei. És megszólalásig olyan, mintha egy hidat látnánk! Az ívek végeit ugyanis a padló alatt vastag acélszár köti össze, ezeket egy-egy óriási anyacsavar zárja (az új belépőket rendre azzal tréfálják meg, hogy ne felejtsek naponta utánhúzni ezeket). A Németországban gyártott acélszerkezet vasúton érkezett, és eredetileg csak ez merevítette a vasbeton íveket. Az egymással is összekötött ívvégek pedig egy-egy olyan hengeren állnak, mint amilyent hidak pilléreinél látni. Olyan, mintha bármikor elguríthatnánk ezt a műszaki csodát. A Műegyetem mindenesetre nem feledkezett meg róla: Menyhárd István tanítványa, Dulácska Endre rendszeresen szervezett bejárásokat építészpalántáknak, és ma is ellenőrzik a szerkezet állapotát.

A buszüzemnek persze elsősorban helyre van szüksége, márpedig az itt bőven van, még sok is, ha a tér felfűtésére gondolunk. Egy modern raktár, egy alacsonyabb csarnok talán jobb lenne a napi munkára, de ebben az épületben a hazai építészeti tudás is benne van, így remélem, ha a buszok egyszer elköltöznek innen, akkor is megmarad ez a garázs. Emlékeztetni, hogy mi is tudunk egyszerű anyagból különlegeset alkotni.

BOLLA GYÖRGY

Droghelyzet 2018

Szülői pánik a XXI. században

Hogyan előzhető meg a függőség?

Mitől alakul ki a függőség?

Mire figyeljen a szülő, mi a gyanús?

Ezekre és sok más kérdésre ad választ

ZACHER GÁBOR

toxikológus főorvos

2018. Május 19. szombat 17 óra

Jegyek a helyszínen válthatók:

2018. május 4-ig elővételben 2500 Ft,

2018 május 5-től 3000 Ft.



GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 Budapest, Törökugrató u. 9., Tel: (06-1) 246 5253

email: gkh@ujbuda.hu, www.pontmagazin.hu/gazdagret



SZÜLŐI ÉRTEKEZLET



ZACHER GÁBOR VALASZOL

csúcspont

A virágot nem elég szeretni, GONDOZNI IS KELL



LEHET PIROS, LILA, FEHÉR, FUTÓ, CITROM ILLATÚ, ANGOL. LEHET MUSKÁTLI, PETÚNIA, PISTIKE, KÖVIRÓZSA. MÁJUSTÓL AUGUSZTUSIG MINDENKÉPP SZÍNESÍTHETI A VÁROSLAKÓK ERKÉLYEIT, ÍGY MINDENNAPJAIKAT IS.

A muskátli nem csak a fehérre meszelt, nádtetős parasztház ablakában mutat jól, a városban élők mindennapjait is színesíti. A késő tavaszi, kora nyári időszakban egyre gyakrabban tűnik fel a társasházak balkonjain, becsempészve a lakásba a napsütéses évszakok hangulatát. A muskátlinak sok fajtája népszerű. Az álló muskátli a napos, meleg helyet szereti, és érdemes kimondottan számára készült földkeverékbe

ültetni. Az angol muskátli széles tölcseres virágai a szabadban szélből, esőtől könnyen sérülnek. Leginkább világos helyekre érdemes tenni, erkélyre vagy ablak elé, de hűvös, levegős helyiségekben is tartható.

A citrom illatú muskátli levelei érintésre tényleg citrom illatot árasztanak, és egész nyáron virágzik. Napos helyen fejlődik a legszebben, dús virágzásához elengedhetetlen a rendszeres öntözés. – A muskátlinak van futó és félfutó fajtája is – mondta Gábor Gergely, a Fitoland Kft. főkertésze. A futó muskátli virágzása sokáig tart, könnyen nevelhető, napos vagy félárnyékos helyen fejlődik legszebben. Az elnyílt virágokat és a hervadt leveleket rendszeresen távolítsuk el.

A futó petúnia meleg és napfénykedvelő növény, a hosszú, bő virágzáshoz azonban rendszeres öntözést igényel. Az erős szelek megtépázhatják. Az élénk színű, hosszan nyíló pistike, azaz neáncsvirág a tavasz végétől az első fagyokig hozza virágait.



Fényigényes, ám a tűző napot nem kedveli.

A pozsgás növények közül az amerikai kövirózsát lehet leggyakrabban látni. Dísztő értékű a tölevélrózsákba rendeződött húsos levelek adják, ezek a fényviszonyoktól függően színesednek be. – Bármilyen növény díszítse is az erkélyt vagy a közös lépcsőházat, fontos, hogy a speciális balkon-növényföldet, illetve az egynyáriakat a virágzó növényeknek való tápoldattal kell gondozni – tette hozzá Gábor Gergely.



Muskátli vásár -20%

20%-OS KEDVEZMÉNNYEL A FITOLAND KERTÉSZETBEN!
Címünk: Bp. XXII. ker. Rókales. u. 2-4. (Szoborpark mellett)

www.fitoland.hu - kertészeti és dísznövény webáruház

MINDEN, AMIT A KÁVÉRÓL szerettél volna megkérdezni, de nem merted...

MÁRCIUSBAN ELMENTÜK EGY BARISTATANFOLYAM ELSŐ NAPJÁRA, AHOL KÁVÉKAT (NAGYON MENŐ KÁVÉKAT) KÓSTOLTUNK, ÉS KIKOSODTUNK, HOGY MI MA A TREND EZEN A PIACON, JÓL ISSZUK-E A KÁVÉT. NEM LETTÜNK KOFFEINKOCKÁK, DE AZT BELÁTTUK, HOGY EDDIG NAGYON KEVESET TUDTUNK MINDEN-NAPI FEKETÉNKRŐL. BESZÁMOLÓNK ELSŐ RÉSZÉT A PONT MAGAZIN ÁPRILISI SZÁMÁBAN TETTÜK KÖZZÉ.

ESZPRESSZÓ, KAPSZULÁS VAGY FILTERES?

Az igazi kávéhipszterek french press, aero press vagy filterkávében utaznak. Ezek az elkészítési technikák csodálatosan bontják ki az alapanyag valódi ízét, nem égetik el az aromákat úgy, mint a nagy nyomású presszógépek, és elővarázsolják a kávé édességét is. De persze nem kell megijedni, a kávé a világ egyik legösszetettebb aromájú terméke – 712 illékony anyag, és rengeteg sav, ezernél is több vegyület adja az ízt –, egy jól elkészített eszpresszó is tökéletesen visszaadja mindazt, amit érezni kell belőle. A kapszula viszont funkcionális termék. Jó alternatíva azoknak, akik gyorsan és tisztán szeretnének koffeinhez jutni, ám az így készülő nedű élvezeti értéke minimális.

HOGYAN TUDOK JÓ ESZPRESSZÓT CSINÁLNI?

A sajtó szinte napi rendszerességgel foglalkozik a témával, de azt látni kell, hogy ma nincs olyan presszógép kiskereskedelmi forgalomban, amely megfelelné a baristák elvárásainak. Egy, a modern ízlésvilágnak megfelelő kávét előállító gép ára nagyjából egymillió forint. És itt nincs vége. Mivel az őrölt kávé viszonylag gyorsan romlik, egy igazi inycencnek kell egy daráló is. Ebből egy jó minőségű ugyancsak egymillió forintba kerül. Ha ezek megvannak, akkor már csak a kávét kell

kiválasztani. Sok nagykereskedő működik itthon, ezekből egy, a Semiramis például Újbudán. Nála a beszámolóink első részében említett Bluemonte negyed kilója 20 ezer forint. Ám nem ez az általános. Igazán jó kávét már 3500–3800 forinttól lehet vásárolni, akár a trendi kis kávézókban is, de a legjellemzőbb inkább a 4800–5200 forintos ár.

ENNYI PÉNZ?! ÉS CSERÉBE MEDDIG TARTHATÓ EL A KÁVÉORLEMÉNY?

A nemzetközi sztenderdek szerint az őrlés vagy a vákuumcsomagolás kibontása után 12 percig. Ezt követően már módosul, romlik az ízvilága. A kávébab a kibontás után néhány hétig tartható el (visszacsomagolva), de van benne egy csavar. A pörkölés után legalább nyolc napig érdemes érn hagyni a terméket, így adja ki minden ízjegyét. Az őrölbe öntött babkávé szabad levegőn néhány óra alatt veszít az aromájából. A kész ital „romlandósága” legendás: a lefőzött presszókávé például 30–40 másodperc után veszít az élvezeti értékéből. A napjainkban divatos, tejhabból kiöntött szívecskék, tulipánok és emoji a látványhoz ugyan hozzátesznek, de az élvezeti értékből inkább elvesznek.

MENNYI KÁVÉ KELL EGY ESZPRESSZÓHOZ, EGY FILTERESHEZ VAGY VALAMI MÁSHOZ?

Egy csészényit általában 12–14 grammból érdemes elkészíteni minden esetben, ezzel szemben a kapszulák többnyire csupán 7 gramm kávét tartalmaznak. Az ősi arab vagy török kávéfőzési technikákban egy-egy csésze elkészítéséhez egy-egy teáskanál őrleményt adnak egy kis

nádcukorral. Az így elkészített főzet jellemzően egy deciliter. Az amerikaiak általában kétdecis filterkávét isznak, a németek és az osztrákok jellemzően másfél decit, míg az olaszok eredetileg fél deciben, azaz 5 centiliterben gondolkodtak. Itt azonban erőteljes reform bontakozott ki. A mai sztenderdek szerint 2,5 centiliter egy presszókávé. Igen ám, de ezt megadott időn belül kell lefőznie a gépnek, ugyanis minél tovább nyomja át az őrleményt a forró vizet a gép, annál inkább sérül az ital minősége. A legtrendibb baristák szerint egy kétcentiliteres eszpresszót 22 másodperc alatt kell a gépnek lefőznie.

HŰ, EZ MÁR NAGYON SÚRÚ, TELE LESZ KOFFEINNEL...

Nem kell megijedni. A modern eszközök révén elsősorban a kávé aromája jön ki, aránylag kevés koffeinnel. (Mindig előbb a kávé aromája oldódik ki, csak ezt követi a koffein.) Tehát egy eszpresszóban nagyjából fele annyi koffein található, mint egy csésze french press, vagy filterkávében. Ha esetleg valakinek bántják a gyomrát a kávéban található savak, amelyekből sokkal több van egy presszóban, mint egy áztatott kávéitalban, érdemes tejet csepegtetni bele, ez semlegesíti a bántó hatást – de persze el is rontja az ízvilágot.

L. HÖNYI GYULA

„Orosz tájak, oroszlomok”

Zicherman Sándor

festőművész kiállítása
a Kályha Galériában

Megnyitó:

2018. május 8. 18 óra



„Zicherman Sándor festőművész több mint 50 évet élt és alkotott a volt Szovjetunió területén, mielőtt 1990-ben hazaköltözött Magyarországra. A kiállításon Észak-, Dél- és Közép-Oroszország tájai, valamint Novgorod és Pskov templomai láthatók – festmények, melyeket az utazások során készített etűdök, és az ott átélt benyomások ihlettek.”

A tárlat 2018. június 8-ig látható,
hétköznapokon 10 és 19 óra között.



ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 Budapest, Gyékényes utca 45-47.,
Telefon: 204-6788, e-mail: akh@ujbuda.hu
<http://www.pontmagazin.hu/albertfalva/>



Ballagás és Bankett!

Az Újbudai Trófea Grill Étterem remek választás ballagási bankett és tantestületi ebédek, vacsorák lebonyolítására.

Ünnepeljete éttermeinkben és egy létszámhoz igazított

Ajándék csokoládétortával
lepünk meg Titeket!



BALLAGÁS ÉS BANKETT

időszak időpontjairól és árairól érdeklődjete
éttermeink recepcióján, vagy a trofeagrill.com oldalon!

RENDEZVÉNY TÁLAH HÁZHÓZ SZÁLLÍTÁSA

Ha úgy döntöttetek, hogy inkább otthon rendezitek meg
Banketteteket a Tróféára akkor is számíthattok!
Rendeljete meg BALLAGÁSRA ÉS BANKETTETEKRE a vacsorát!
Válasszatok a hideg, sült és desszertes tála közül.

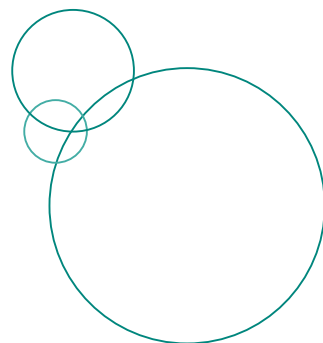


CÍM: 1117 BUDAPEST, HAUSZMANN ALAJOS U. 6/B.
TELEFON: +36-1-481-3000, +36-20-423-3679,
E-mail: ujbuda@trofeagrill.com
Rendelés: +36 1 481 3003, www.trofeasonline.com

Végre itt a nyár, ELVEZZE KI MINDEN PERCÉT

KAPCSOLÓDJON KI EGY FRISS MEDITERRÁN SALÁTA MELLETT OLASZ KÁVÉT KORTYOLVA. TÖLTÖDJÖN FEL A KELLEMES NAPSÜTÉSSEN EGY POHÁR MENTÁS LIMONÁDÉVAL, TRÓPUSI FAGYLALTKÜLÖNLÉSSÉGGEL, HÁZI SÜTEMÉNNYEL. DÖLJÖN HÁTRA, ÉS LAZULJON EL EGY JÓ HIDEG SÖR VAGY FRÖCCS MELLETT. VÁLOGASSON ÖN IS A KERÜLETI CUKRÁSZDÁK ÉS TERASZOS ÉTTERMEK CSÁBÍTÓ KÍNÁLATAIBÓL! ALÁBB ADUNK NÉHÁNY TIPPET HOVA ÉS MIRE ÉRDEMES BEÜLNI MUNKA UTÁN VAGY HÉT VÉGÉN A CSALÁDDAL, ESETLEG EGY MEGHITT VACSORÁRA A KEDVÉSÉVEL. IGYEKEZTÜK A MAGASABB ÉS ALACSONYABB ÁRKATEGÓRIÁBÓL IS VÁLASZTANI.

csúcspont



Trófea Grill ÚJBUDA

1117 Budapest, Hauszmann Alajos u. 6/B. Asztalfoglalás: +36/1/481-3000,
+36 20 423 3679, ujbuda@trofeagrill.com

BALLAGÁS ÉS BANKETT A TRÓFEÁBAN

Elérkezett a május, az esztendő legszebb időszaka. Mindenki vágyik egy kis lazításra ezeken a gyönyörű nyár eleji napokon. A Trófea most is kiváló tavaszi és nyári ízekkel, könnyű salátákkal, spárgával, grillételekkel, eperrel, málnával készült fogásokkal várja vendégeit! Az Újbudai Trófea Grill étterem kiváló helyszíne a ballagási banketteknek. Ünnepeljenek éttermeinkben, és egy a létszámhoz igazodó ajándék csokoládétortával lepjük meg Önöket. Az ünneplés korlátlan élménye a Trófeában nyáron is!



VakVarjú Beach Bistro

1117 Budapest, Kopaszi gát 2. | Asztalfoglalás: +36/70/3396-333
www.beach.vakvarju.com | Instagram: @vakvarju_etterem

EGY TERASZ, AHOL VÉGTELEN A NYÁR

Nem kell hosszú kilométereket utaznia ahhoz, hogy hamisítatlan beach-hangulatra leljen. A Budapest népszerű pihenő- és találkozóhelyén, a Kopaszi-gáton található VakVarjú Beach Bistro minden év áprilisától szeptemberig igazi holiday élménnyel várja. Kapcsoljon ki kellemes teraszunkon, és élvezze a látványkonyhánkban készített VakVarjú-kenyér lángosok és grillételek ízeit! Nyújtózzon el fedélzetünkön egy hideg csapolt sörrrel vagy jégkristályos házi limonádéval a kezében! Ezt kár lenne kihagyni, igaz?



Trófea CUKRÁSZDA

1117 Budapest, Hauszmann Alajos u. 6/B. Tel.: +36/1/481-3004
Online rendelés: trofeanonline.com

KIHAGYHATATLAN NYÁRI FAGYIZÓHELY

A fagyit mindannyiunk kedvence háromtól legalább 93 éves korig! Kár ellenállni a kísértésnek, mert a megújult Trófea Cukiban a korábbi kedvelt ízek mellett izgalmas új ízekkel várják a hűsölni vágyókat. Nemcsak fagyit, parfértortát, de hideg és forró kávéspecialitások, széles limonádékínálat, tradicionális és új stílusú sütemények, illetve szendvicsek is fogadják az Újbudai Trófea Grill Étteremnél lévő cukrászdában a vendégeket, igény szerint az árnyékos teraszon vagy a légkondicionált cukrászdában.

Hemingway Étterem

1113 Budapest, Kosztolányi Dezső tér 2.
Asztalfoglalás: +36/1/381-0522, +36/30/488-6000

TÓPARTI ROMANTIKA

A XI. kerület legpatinásabb étterme a modern irányzatok és a tradíciók ötvözetét nyújtja a magyar és a nemzetközi konyha specialitásaival. Akár világsztárokkal is találkozhat itt, de családjával, barátaival vagy üzletfeleivel is elkölthet egy kellemes ebédet, vacsorát. Személyre szabott ajánlatokkal várjuk önöket, ünnepeljenek nálunk! Speciális családi háromfogásos menüsor meglepetéssel 4900 forint, vasárnap svédasztalunk 6200 forint korlátlan italfogyasztással. Kapcsolódjon ki nálunk egy pohár jó magyar bor vagy kávé-süti mellett a tóparti teraszon. Szeretettel várjuk.



VakVarjú ÉTTEREM BUDA

1116 Budapest, Érem u. 2. | Asztalfoglalás: +36/1/208-4027
buda@vakvarju.com | www.vakvarju.com | Instagram: @vakvarju_etterem

AKÁRCSAK OTTHON

Miért válassza a VakVarjút? Mert éttermünkbe betérve azonnal otthon érezheti magát. A hagyományos magyar konyha remekeit megkóstolva eszébe jut majd a nagymama főztje, de emellett a VakVarjú-kenyér lángos-variációkat és a rafináltabb, különlegesebb étkeket is megtalálja étlapunkon. Ráadásul tavasszal és nyáron hangulatos kertünkben hűsölve is elfogyaszthatja inycsiklandó fogásainkat, a nagy kedvencek mellett szezonális séfajánlatokkal is kedveskedünk vendégeinknek.





MI MARADUNK! – Jásdi István könyve

CSALÁDREGÉNYT OLVASNI MINDIG KÜLÖNLEGES DOLOG, MERT ÍRÓJA NEM KEVESEBBET OSZT MEG AZ OLVASÓVAL, MINT AZOKAT A LEGBELSŐ TITKOKAT, AMELYEK ÖNMAGÁT IS MEGHATÁROZZÁK. A JÁSDI FAMILIA GENERÁCIÓKON ÁTÍVELŐ TÖRTÉNETE A CSALLÓ-KÖZBŐL INDUL, A KÖNYV KERETÉT AZONBAN KELENFÖLD ADJA.

Ötvenes évek, Kelenföld: sárga kerámiakockás Bocskai út, az idősek által Lenkének nevezett Kosztolányi Dezső tér, bolgárkertészet, soha fel nem épülő Magyarádi út és a sáros Ibrahim utca, amelynek 17-es számú épülete a szerző, Jásdi István gyermekkorának színhelye. A házat még a nagypapa, Jány Sándor, az akkori hitelbank-igazgató építtette, csupa olyan család szomszédságában, amelynek a háború előtt jobban ment,

azóta viszont inkább gyanús elemnek számít, ahogyan ők is. Mindezek ellenére minden körülmények között igyekeznek megélni valamiféle polgári létformát, ami nemcsak Marika, a cseléd lány naplórészleteiből, de a mindennapi eseményekből is kitűnik. Ez a minden körülmények közöttiség, ez az emberi tartás pedig az egész művet, az egész család történetét végigkíséri, kezdve a tönkrement szatócsboltos dédszülőkön, a határon túl ragadt rokonokon, a halálra ítélt katonatiszten át a szerzőig.

A ma elsősorban borászként ismert Jásdi István éppen úgy mutatja be családját, ahogyan az életben mi magunk is megismerjük a sajátunkat. Egy-egy felvillanó epizód, majd új helyszínek, tájak, események, aztán újra visszatekintő, és már több részletben

megmutatkozó, mindinkább ismerőssé váló ismeretlenek. Akik az olvasó számára eleve nem idegenek. A Jásdi, a Jány, a Hautzinger familia története ugyanis klasszikusan 20. századi magyar história: háborúba küldött férfiak és otthon maradt feleségek, elszakított országrészek és szétszakított családok, forradalmak, pogromok, kiirtásra ítélt, ám mégis túlélő kultúrák. Egy ország történelme, gyakorlatilag négy generáció története, amelynek látnia kellett nemcsak hazája, de saját életét is darabokra hullani, és ugyanazt újjá is építeni, minden körülmények között. És közben újra meg újra felmerül, a „mit hagynak, mit hagyunk magunk után” kérdése, amire – azt hiszem – előbb vagy utóbb mindenkinek érdemes megkeresnie a maga választát.

↳ TAPODY-NÉMETH KATALIN



B32

GÁRDONYI
Piknik

#NEKEMANYÁR

JÚNIUS 7-ÉN ÉS 14-ÉN
A GÁRDONYI TÉREN

KONCERTEK
DESIGN VÁSÁR-ÉS WORKSHOP
LEMEZJÁTSZÓ PROGRAMOK
KÖZÖSSÉGI PIKNIK
SZABADTÉRI TÁRSAS JÁTÉK



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

Virtuális valóság: SPORTOLJ ÉS ALKOSS

Ha a virtuális valóságról esik szó, legtöbbször csak a videojátékokra gondolnak, holott a VR-ben rengeteg felhasználási potenciál rejlik. A VR egy számítógép által létrehozott tér, ahol a felhasználó a valóságélmény hatására úgy reagálhat az impulzusokra, ahogyan a való életben. A virtuális valóságban oda mehet az ember, ahová csak szeretne, anélkül hogy kimozdulna otthonról. A „hétköznapi világ” kötelékei kinyílnak, metafizikai utazáson, sporton, zenén, művészetben keresztül módosult, álomszerű tudatállapot alakul ki, amelyet most már a VR Sports nevű fiatal feltörekvő vállalkozás fejlesztésével is átélhetünk, megtapasztalhatunk.

Elég, ha a felhasználó feltesz egy okos szemüveget, kezébe vesz egy, a vállalkozás által e célra kifejlesztett sporteszközt, és máris indulhat a bajnokság a virtuális valóságban. A VR Sports

OKOSSZEMÜVEGGEL, SPECIÁLIS VR (VIRTUAL REALITY – VIRTUÁLIS VALÓSÁG) SPORTESZKÖZZEL EGY MEZEI FELHASZNÁLÓ KÖNNYEDÉN VÁLHAT PÉLDÁUL GOLF- VAGY BILLIÁRDBAJNOKKÁ. A VR SPORTS NEVŰ STARTUP FEJLESZTŐINEK KÖSZÖNHETŐEN 3D-S NYOMTATÓVAL AKÁR SZOBROKAT IS ALKOTHATUNK.

innovációjával, azaz az általa kitalált golfütőkkel, billiárdpálcákkal már nem pusztán látható, hanem fizikailag is érezhető a mozgás. – Az ütés „átfut” a kezekben, érezhető a golyó vagy labda ellenállása – mondta el a Pont magazinnak Kisari Ádám cégvezető. A speciális fejlesztésű hoki-, tenisz- vagy pingpongütő mechanikai visszajelzésével pedig a „sportoló” úgy érezheti, valóban eltrafálta a labdát. – A saját fejlesztésű eszközök célja a VR-élmények élethűvé varázsolása eddig nem tapasztalt módon – részletezte Ádám, aki a Budapesti Műszaki és Gazdasági Egyetem Közlekedésmérnöki és Járműmérnöki Karának hallgatója.

A VR lassan, de biztosan a kultúra világába is utat tör magának, és ez a vállalkozás ezt a hullámot is meglovagolja. A legújabb ötlet a képzőművészet kedvelőinek szól. A festészetben már a 19. században készült, 360 fokos panorámaképek is

egyfajta virtuális valóságélményre tett kísérletnek tekinthetők. „A művészek a körképekkel azt szerették volna elérni, hogy a nézők úgy érezzék, mintha a történelmi események kellős közepébe csöppentek volna” – áll egy online szaklapban. A VR Sports fejlesztője egy rendezvényen jött rá: a VR-ben ugyan lehet már szobrászkodni, az alkotásokat azonban nem lehet megfogni és hazavinni. Kisari Ádámék olyan know-how-t dolgoztak ki, amely révén – egy 3D-s nyomtató segítségével – tízcentiméteres

powerpoint

saját VR-alkotások díszíthetik a felhasználók otthonát. Eddig különféle figurák készültek el: kis állatok, több fejű, illetve lábú kis szörnyek, emberfejek. Az már a nyomtatótól függ, hogy az alkotó által a virtuális térben megformázott díszek milyen színben, mekkora méretben válhatnak fizikai tárgyakká. Ádám szerint külön élmény, ha a kinyomtatott tárgyat utólag festi le az ember a kívánt színre.

A startup 2015 óta több rendezvényen is bemutatkozott. Ezek közül a legjelentősebbek a budapesti, illetve győri PlayIT kiállítások, a róluk szóló rövid bemutatófilmet az egyik közösségi oldalon mára több mint 50 ezren tekintették meg. A VR Sports állandó résztvevője az e tárgyú workshopoknak, konferenciáknak, meetupoknak is. Az elismerések legfrissebbike pedig Újbuda Önkormányzatától érkezett. A XI. kerület minden esztendőben pályázatot hirdet innovatív ötleteken és fejlesztéseken alapuló, növekedésorientált ifjúsági vállalkozások létrehozására vagy korai fázisú támogatására. A VR Sports tavaly a tíz legjobb ilyen cég közé került, így egy éven keresztül vehet részt egy mentorprogramban.

Ádám szerint nem közvetlenül a végfelhasználók lesznek a vevők, sokkal inkább a kiállítások, rendezvények szervezői. Lehetséges az is, hogy a kitelepülés költségét a szervezők állják, a 3D-nyomtatás árát pedig a végfelhasználók fizetik meg a belépőjegy megvásárlásával. A rendszer könnyen telepíthető szinte bárhol, ahol rendelkezésre áll legalább három négyzetméter szabad terület. Ennek köszönhetően a megrendelő lehet kiállítóterem, rendezvényhelyszín, vagy akár egy kávézó is. Vendéglátóhelyeken növelheti is a forgalmat egy ilyen új szolgáltatás: a cég csak áramot és három négyzetmétert kér, ha közben ott reklámozhatja is tevékenységét.

TÓTH KATA

Programdömping A GYEREKNAPI HÉTVEGÉN

A HAGYOMÁNYOSAN MÁJUS UTOLSÓ VASÁRNAPIJÁN, A BIKÁS PARKBAN MEGRENDEZETT KERÜLETI GYEREKNAP ELŐTTI SZOMBATON A KÖZÖSSÉGI HÁZAK IS SZÍNES PROGRAMOKKAL VÁRJÁK A KISCIKET ÉS SZÜLEIKET.

A Kelenvölgyi Községi Ház melletti zöld kertben május 26-án, szombaton délelőtt 10 órakor kezdődik a Kelenvölgyi Gyereknapi Hétvégén, amely a legkisebbektől a legidősebbekig mindenkinek tartogat valami érdekeset. A sorozat Divényi Piroska Kerekítő foglalkozásával indul, ezt pedig egy interaktív koncert követi. A Mesélő évszakok című előadás után a szervezők a megújult Egy falat Kelenvölgy program részeként hívnak mindenkit a tűz köré. A sütögetéshez adnak némi szalonnát, hagymát, kenyeret – sőt, házi limonádé is lesz –, de mindenki hozhatja a „házait” is: kolbászt, virsli, almát, pillécukrot, vagy bármi sütés utáni nasit. Mindeközben kézműves foglalkozás, rajzsarok, arcfestés, lufihajtogatás és ugrálóvár is fogadja az idelátogatókat.

Az Albertfalvi Községi Házban ugyanebben az időben zajlik majd az idén harmadik alkalommal megszervezett „Apu, anyu! Gyerekek?” című

program. A cél, hogy a kicsik megismerjék szüleik gyermekkorának fontos meséit, társasjátékait, vagy a diafilmezést. A retró tárgyak, a 20–30 évvel ezelőtti időkről szóló beszámolók mellett a gyerekek Hamupipőke történetét is megnézhetik: az Ametist Bábszínház zenés előadásában marionettbabák elevenítik fel az üvegcipő és viselője történetét. Utána a gyerekek a főszereplő figuráját elkészíthetik a közösségi ház kézműves műhelyében vagy társasozhatnak – akár a szüleikkel –, de kivehetik a részüket a retróédesség-evő versenyből is. A kávézóban pedig folyamatosan peregnek majd a népszerű meséket felelevenítő diafilmek.

A Gazdagréti Községi Ház ugyanezen a napon idén is tematikus gyereknapi programot tart, Rajzfilmhősök nyomában jelszóval. A résztvevőket kedvenc mesehősi öltöztetés várja 15 órakor a Gazdagréti téri Prima előtt, majd a gyereksereg közösen sétál át a GKH-ba, ahol Misi bohóc várja őket. A zenéről egyebek közt a Fourtissimo zenekar gondoskodik Jégvarázs című koncertjével. Lesz rajzfilmdal-kvíz, amelyen az nyerhet, aki betéve ismeri ezeket a filmzenéket, és e műfaj jegyében zajlik majd az aszfalttrajzverseny is. A tradíciókhoz híven idén

is külön megünneplik a legapróbbakat: a gyereknapi alkalmából ismét Tappancsfalat avatnak Király Nóra alpolgármester fővédnökségével. A szervezők már most azt kéri a kicsiktől, hogy májusban vigyenek a GKH-ba egy-egy olyan megunt játékot, plüssfigurát, amelyik valamilyen rajzfilmhez kötődik. Ezekből először kiállítás rendeznek, majd a tárgyakat később a Fehérvári úti szakrendelőnek adják, hogy az ott várakozó kis betegek is tudjanak valamivel játszani.

Az Őrmezei Piknik is ezen a szombaton zajlik, immár harmadszor. A majálist és gyereknapi ötvenéves családi rendezvény bábszínházzal, gyerekkoncertekkel, kézműves foglalkozásokkal, arcfestéssel, lufihajtogatással, ugrálóvárral várja a kicsiket és nagyokat a Cirmos ligetben és a parkban. Ízelítőként: Paprika Jancsi bábelőadást izgulhatnak végig a legkisebbek, és kipróbálhatják a Kenderkőc népi játszótér állomásait. A Cirmos ligetbe érkezők végiglátogathatják a ház kreatív és kézműves programjait bemutató „Kurzuskóstoló Korzót”, illetve a baba-mama vásárt, ahol ruhákat, játékokat, babaholmikat vehetnek. Az elmúlt esztendő gyakorlatához híven a Budai XI. Sportegyesület is csatlakozik az eseményhez, amely sportos-játékos versenyekkel és egészségügyi mérésekkel tesz valamit a közösség egészségéért.

Ott lesz az Őrmezei Református Misszió, amely idén is sütés-főzést tervez, és bemutatkoznak a Petőfi Musical Stúdió növendékei is. A tánckurzusok vezetőinek segítségével össznépi „ereszd el a hajamat” táncos mulatsággal zárul a nap.

Nincs olyan újbudai, aki ne tudná, hogy a központi kerületi gyereknapi program a hagyományoknak megfelelően a Bikás parkban rendezik meg május utolsó vasárnapján. Ilyenkor minden talpalatnyi föld a gyereké, mindenütt játékkal és szórakozással, minden helyszínen más-más programmal várják őket. A Bikás parki program évről évre ezeket vonz, sikere töretlen. A gyerekek minden esztendőben, így idén is báb- és meseelőadásokat nézhetnek meg, koncerteken táncolhatnak a színpad előtt, sok más finomság mellett szüleik egykori kedvencét, a vattacukrot is megkóstolhatják. Mindig nagy népszerűségnek örvendenek a kézműves foglalkozások és az arcfestés, amelynek környékén cica-, maci- vagy pillangóarcú kisfiúk és kislányok szorongatják szüleik kezét. Ezen a napon senki sem unatkozik, és amikor a fáradt szülő vagy gyermek azt hiszi, már lassan nem lehet a hangulatot továbbfokozni, akkor jönnek a sztárfellépők, akik zenéjükkel tovább szórakoztatják az újbudai gyermekeket ünneplő közönséget.

TÓTH KATA



MONA LISA otthon marad

– Komolyan fontolgatjuk, hogy a Mona Lisát Párizson kívül is kiállítsuk, így küzdve a kulturális szegregáció ellen – közölte márciusban Françoise Nyssen francia kulturális miniszter. A korábban egyebek közt pedagógiával foglalkozó Nyssen talán emlékezett rá, hogy a világ leghíresebb festménye máskor is útra kelt már, azt viszont valószínűleg nem mérte fel, mit vált ki ma ez a felvetés. A Louvre igazgatója, Jean-Luc Martinez sietett tájékoztatni arról, hogy Leonardo da Vinci műve visszafordíthatatlan károsodást szenvedne, ha elvinnék a helyéről. – Még házon belül sem lehet mozgatni, nem viszik át a jövőre tervezett nagy Leonardo-kiállítás termeibe se – tette hozzá.

A több mint 500 esztendő, nyárfalemezre festett képet egy betonfal hőszigetelt mélyedésében, golyóálló üveg mögött tartják. Évente egyszer megvizsgálják a kiválasztott szakértők, ilyenkor rendre megállapítják, hogy az a repedés, amelyet 2006-ban fedeztek fel, nagyjából Mona Lisa hajának vonalában, picit kitágul, és csak akkor húzódik össze, miután a festmény visszakérül állandó helyére. Ennek ismeretében kizárt az utaztatás – figyelmeztettek.

A miniszter állítólag még nem tett le arról, hogy az emblemikus kincs legalább az országon belül útra keljen. Adekvát célállomás lenne például Lens, hiszen az észak-franciaországi egykori bányászvárosban működik a Louvre-Lens múzeum-park. Ezt épp egy olyan pályázat részeként hozták létre, amelyet a kultúra demokratizálása jegyében hirdetett meg az anyaintézmény, megnyitásakor kölcsön is adtak néhány világhírű műalkotást – ám a Mona Lisáról nem volt szó.

A rejtélyes hölgy utoljára 1974-ben hagyta el a francia fővárost, és kevésen múlt, hogy épségben tért vissza: a tokiói nemzeti múzeumban vörös festéket öntött rá valaki, de szerencsére az üvege megvédte. A jól végzett üvegezésnek



fénypont

köszönhetően úszta meg a mű – a szó szoros értelmében – az 1963-as New York-i kiruccanást is. A Metropolitan Museum of Artban ugyanis órákig záporozott rá a víz a tűzvédelmi berendezés hibája miatt – amint ezt a MoMa igazgatója emlékirataiban bevallotta.

De még ha az illetékesek vállalnák is az út veszélyeit, az ára akkor is elrettentő lehet. Becslések szerint két-három millió euróba kerülne egy új védőüveg, hárommillióba a csomagolás, egy-két millióba a szállítás, nem beszélve a biztosításról. A Louvre pedig bő 20 millió eurót veszítene a távol maradó látogatók miatt. Mert Milói Vénusz ide, Szamothrakéi Niké oda, a turisták 90 százaléka azért veszi meg a 15 eurós belépőjegyet, hogy a Mona Lisát lássa – vagy legalábbis tolongjon előtte.

SZABÓ MÁRTA



BABUSGATÓ

XIII. KELENVÖLGYI BÁBJÁTÉKOS TALÁLKOZÓ

0 – 100 ÉVES KORIG

2018. MÁJUS 12. SZOMBAT
10.00 – 12.00

PROGRAM

A RÓZSAKERTI DEMJÉN ISTVÁN REFORMÁTUS ÁLTALÁNOS ISKOLA NÖVENDEKEINEK BÁBELŐADÁSA
BÁBKÉSZÍTÉS

KÖZÖS JÁTÉK, AHO L A LEGKISEBBEKNEK IS JUT SZEREP!

A PROGRAMON VALÓ RÉSZVÉTEL INGYENES!



Kelenvölgyi Községi Ház

1116 Budapest Kardhegy utca 2.

Telefon: 424-53-63, E-mail: kkh@ujbuda.hu

Megközelíthető az 58-as, 150-es 250-es,

251-es és 251/A autóbuszokkal

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy



Fotó: Polcz Péter



Két évvel ezelőtt a sárga irigység fogott el Velencében az egyik kis utcában működő dizajnerboltban, amikor kelet-európai mércével is megfizethető áron vettem stílusos napszemüveget a lányomnak. „Hogyhogy nincs ilyen Budapesten? Miért nem lehet itthon ilyenekhez hozzájutni, csak komoly utánjárással és nagyon drágán?” Nem kellett hozzá sok idő, nálunk is megjelentek a kis kézműves dizajnerüzletek, köszönhetően az olyan tehetséges iparművészeknek, mint Tomcsányi Dóra. Az ismert, de kevésbé frekvenciált budapesti mellékutcákban ma már számtalan kis üzlet található, ahol vonzó stílust értékesítenek jó áron.





HATÁRTALAN KÉPZELET NYÁRI TÁBOROK A KARINTHY SZALONBAN

Szeretettel várunk minden 7 és 12 éves kor közötti gyermeket a Karinthy Szalon táborába.

IDŐPONTOK:

2018. július 2-től július 6-ig:

Kreatív kézműves alkotótábor

Janzsó Krisztina és Szeredi Ambrus Noémi tábora

:: iparművészeti tábor ::

2018. július 16-tól július 20-ig:

Maszkok

Kores Eszter és Tóth Timi tábora

:: képzőművészeti tábor ::

Kun Fruzsina: Csóka és veréb. (Móra Könyvtár)

A táborok hétfőtől péntekig 9–16 óráig tartanak.

Az alapanyagokat a galéria biztosítja.

Ébédet a Transz Art Cafe éttermében kapnak a gyerekek.

Létszám: **maximum 12 fő**

A tábor ára: **30.000 Ft/gyermek/turnus**

Elérhetőség/helyszín: **Karinthy Szalon,**

1111 Budapest, Karinthy Frigyes út 22.

+36 30 5090129; karinthy.szalon@gmail.com

Jelentkezési határidő: **2018. június 1.**

TAVASZI PREMIUM ART FAIR

kortárs iparművészek designvására

2018. május 12-én, szombaton 11.00 és 19.00 között
a B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR egész területén,
több mint 40 kiállítóval.



Gaál Gyöngyvér – füves gyűrű • fotó: Kovács Gábor

**ELEVEN
TAVASZ**

nka

Nemzeti Kulturális Alap

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA
Véled épít